

kuifje

Nr 47
42e jaargang
17-11-87

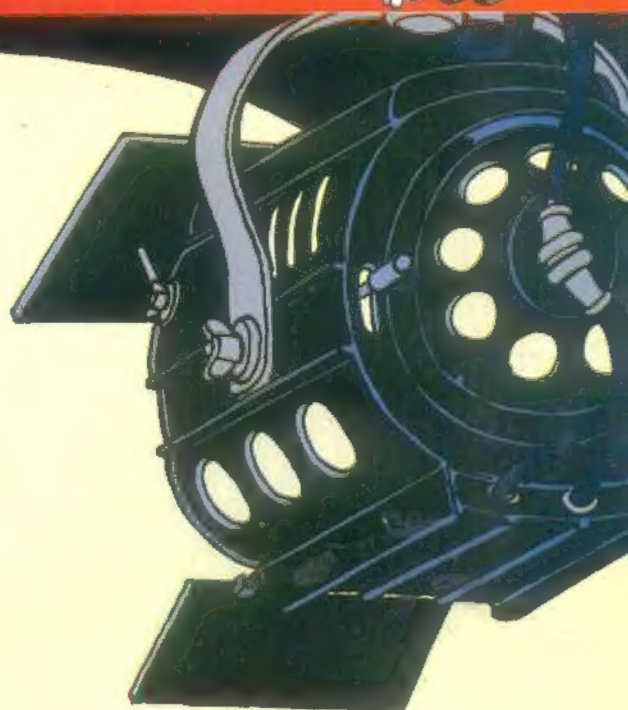


HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

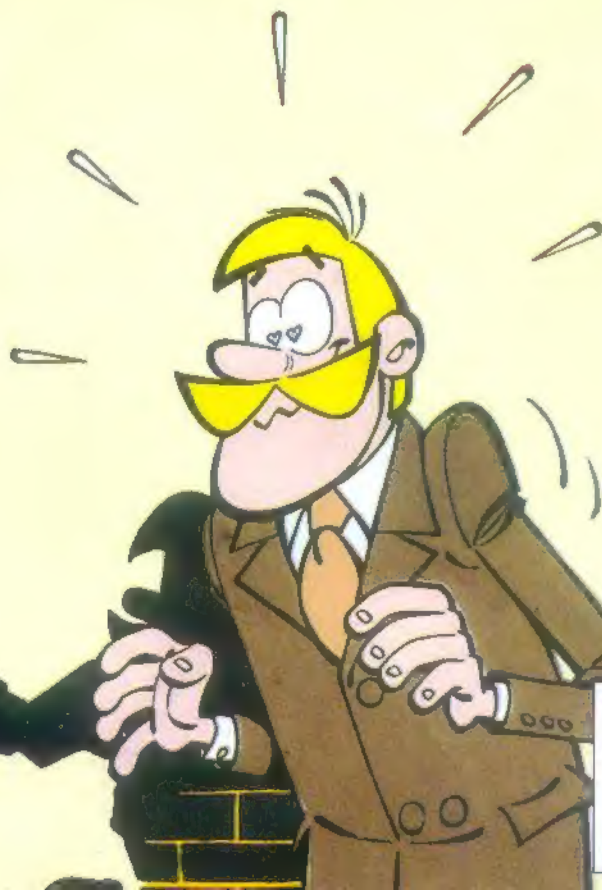


CLIFTON

laatste voorstelling









Het is allemaal begonnen (?) met de zeven dwergen van Sneeuwwitje. Daarna kwamen de Smurfen en de Troetelberen. Dat is in kort bestek de geschiedenis van de beroemdste wezentjes die onze fauna in de afgelopen vijftig jaar verrijkt hebben. En ze kunnen maar beter op hun hoede zijn, want hier komen... de NERFULS!

De Nerfuls, voornamelijk bestaande uit rondingen, bonte kleuren en vertederende gelaatstrekken, zijn





uit drie onderdelen opgebouwd: een hoed/kapsel, een lichaam/hoofd in bolvorm, en een onderlichaam waarin vooral buik en voeten opvallen. Het geheel, slechts enkele centimeters hoog, is, moeten we bekennen, onweerstaanbaar. Bovendien: er bestaan misschien maar een vijftiental verschillende figuren, maar door de verschillende onderdelen te ruilen kun je niet minder dan drieduizend originele wezentjes maken. Vooral nu de meest recente ook nog een vierde element onder het onderlichaam hebben: een fiets, rolschaatsen, een skateboard... Natuurlijk worden er onderhand ook allerlei voorwerpen uit de Nerfulwereld verkocht: voertuigen, een dorp, een caravan... Het idee is zeker niet revolutionair, maar heeft hier het dubbele voordeel dat de uitwerking geslaagd is en dat zowel klein als groot er plezier mee kunnen hebben. De Nerfuls behoren ongetwijfeld tot het speelgoed van het jaar.

NERFULS - Kenner Parker
Type: speelgoed
Leeftijd: vanaf 2 jaar
Aantal spelers: vanaf 1
Opvoedkundige waarde: *
Originaliteit: **
Algemene waardering: ****

Dankzij de televisie is een oud type spel weer in de mode gekomen: het letterspel. Natuurlijk is er het onverwoestbare Scrabble, maar dat is niet meer het enige. Getuige 'BOGGLE', waarmee je in drie minuten het groots mogelijke aantal woorden moet zien te maken van minstens drie letters. Daarvoor beschik je over zestien dobbelstenen en een onmisbare zandloper. Zoals gewoonlijk bij letterspellen vereist 'BOGGLE' vooral een flinke woordenschat en bovendien een goede ruimtelijke oriëntatie: voor het maken van woorden mag je alle richtingen uit lezen!

BOGGLE - Kenner Parker
Type: gezelschapsspel
Leeftijd: vanaf 8 jaar
Aantal spelers: van 1 (om te oefenen) tot 8
Opvoedkundige waarde: ***
Moeilijkheidsgraad: ***
Originaliteit: **
Algemene waardering: ***



DROOMKAMERADEN



Er was eens een aardige poppenfabrikant die heel originele poppen maakte. Ze waren allemaal verschillend. En hoewel hij er een enorme hoeveelheid had, noemde die fabrikant elk van die poppen **'Mijn kind'**. Dankzij Mattel zijn deze verrukkelijke poppen nu bij de speelgoedhandelaars te koop (1899 FB). Mattel, wereldberoemd door zijn Barbie-poppen, brengt ook een hele serie fijne kameraden. Zoals de dappere Marshall Bravestar, die de ruimtestad Kerium moet redden uit de handen van de afschuwelijke Tex Hex. En dan zijn er de sympathieke Popples, die altijd op hun kop staan, en de beroemde Masters of the Univers, met He-Man, de ridder zonder vrees die Skeletor bestrijdt. Kortom: Mattel betekent een heel skala van speelgoedvrienden, die ongetwijfeld ook geen onbekenden zullen zijn van Sint Nicolaas!



CLIFTON

LAATSTE VOORSTELLING

U BEGRIJPT MIJN ONGERUSTHEID, MISS PARTRIDGE!
HIER IS HET.





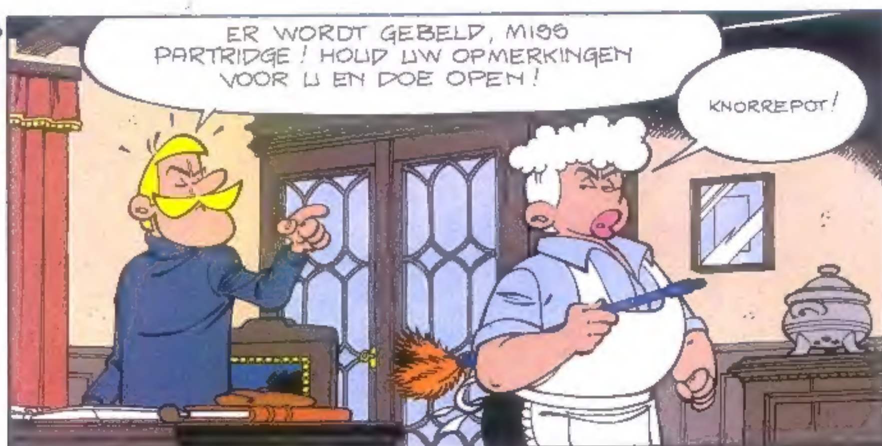




SLA OM



CLIFTON



ER WORDT GEBELD, MISS PARTRIDGE! HOUD UW OPMERKINGEN VOOR U EN DOE OPEN!
KNORREPOT!



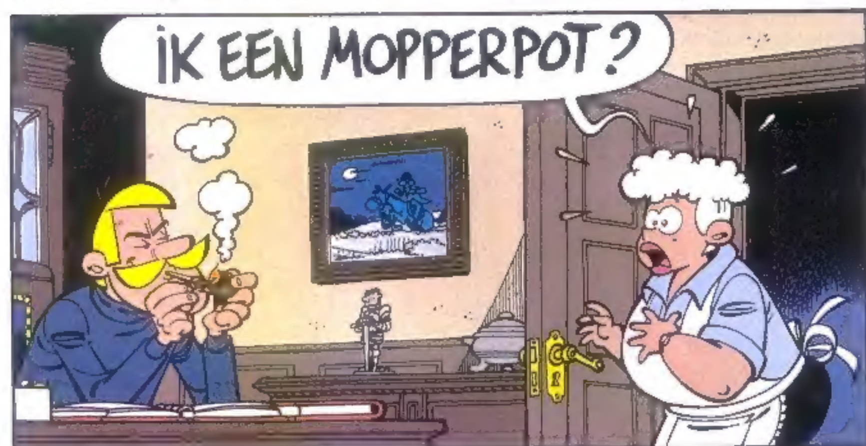
IK EEN KNORREPOT?



DAT NOEM IK WEL STERK! GRMBLMGRMBLM... IK KNORRIG! GRMBLM!

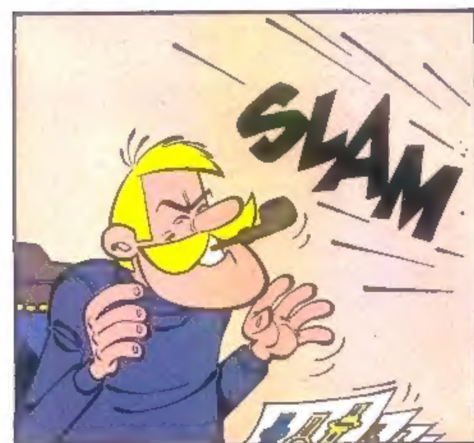


EEN MENEER MET TWEE MENEREN DIE MENEER WIL SPREKEN, MENEER.
HM! LAAT ZE MAAR BINNEN, MOPPERPOT!



IK EEN MOPPERPOT?





SLAM



TOK TOK
BINNEN!


DIT ZIJN DE HEREN!


DAG KOLONEL!
ZEG HÉ!


BEN JIJ NIET WIJS ?


JE WAS TOCH NIET VAN PLAN OM VOOR TE DRINGEN, HIGGINS ?!
?


MAAR MENEER...


HOU JE MOND ALS IK JE WAT VRAAG, HIGGINS !!!


HET PERSONEEL LOOPT ALTIJD ACHTER!


IK VREES DAT IK PLOTSELING EEN HEKEL AAN U HEB, MENEER...
DAAR STAAT NIETS OVER IN JE CONTRACT, HIGGINS!
HUM!


MAG IK WETEN WAT HET DOEL IS VAN UW BEZOEK, BEHALVE RUZIE MAKEN IN MIJN HUIS ?
?
?

SLA OM



CLIFTON





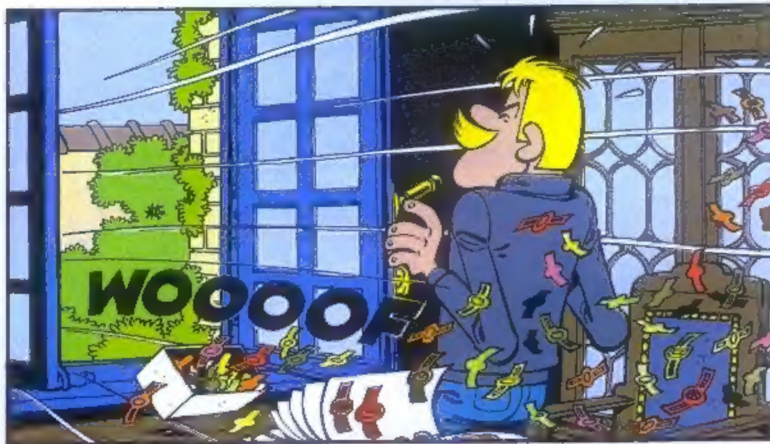












BEDU & de GROOT.







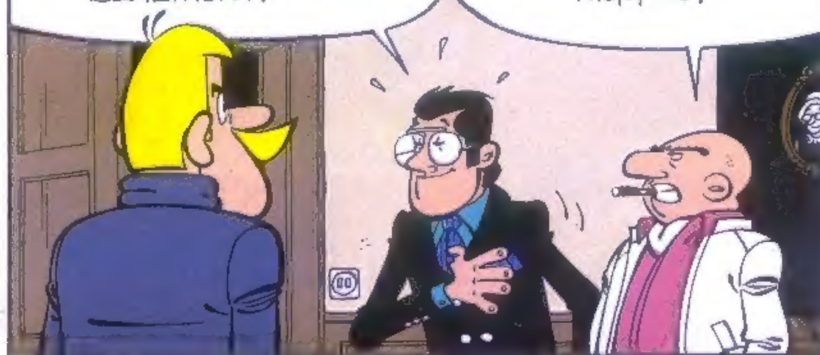












BEDU & de GROOT.

wordt vervolgd



WAAROM AL DIE KOMEDIE?

Een producer, een cineast
en een impressario!
Clifton heeft ons niet gewend
gemaakt aan dit soort relaties...
Wordt hij opgeroepen om de nieuwe James Bond te vertolken?
Hoeveel zeldzame stukken bedraagt zijn
waardevolle collectie sigarenbandjes?
Moet het gewone personeel zich
werkelijk altijd achteraan plaatsen?
Wat denken Sean Connery, Roger Moore en Timothy Dalton hiervan?
Zal John Caesar het de kolonel gunnen een Oscar in de wacht te slepen?

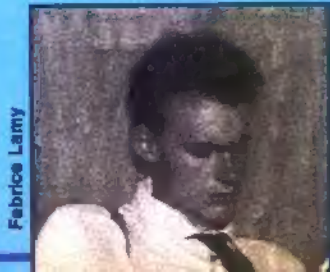
GEDULD

Vergeet niet volgende week
dit nieuwe avontuur te volgen,
op dit scherm... Sorry,
in jullie favoriete blad!
Zal het bedrag van het kontrakt
dat werd aangeboden aan Clifton er
toe bijdragen hem te kalmeren?



700.000.000 CHINEZEN
EN WIJ...

Op ontdekkingstocht naar de USSR en China? De droom van meer dan 300 jonge Belgen zou bewaarheid worden. Dankzij de grote onderneming die Trein Brussel-Peking heet, en hen in staat stelde die reis te maken, op voorwaarde dat ze er een manifestatie van zouden maken en door een jury zouden worden uitgekozen... Zo werd «China in Strips» opgezet, waarin China werd gepresenteerd zoals het in de strip voorkomt. Vandaar ook dat heel wat amateurtekenaars zich met hart en potlood in de stripwedstrijd wierpen, met als enige opdracht: hun China «kleuren» in twee pagina's. De jury die de moeilijke taak had een winnaar aan te wijzen, gaf de eerste prijs aan **Bruno MARCHAND** voor zijn verhaal «De Levensduur», en hij mocht dus aan boord van de trein voor die expeditie. Omdat de jury niet kon beslissen tussen «Ik heb twee liefdes» en «Het paviljoen in de bomen», besloot ze de tweede prijs ex aequo toe te kennen aan **Fabrice LAMY** en **Hubert GERIN.** De pagina's, die zowel in Brussel als in Peking geëxposeerd zijn, zie je op de hierna volgende pagina's.



Fabrice Lamy



Hubert Gérin

«Begin '87 begon het idee van de trein Brussel-Moskou-Peking te leven in België. Mijn verlangen om mee te gaan was omgekeerd evenredig met mijn budget. Niet zonder bitterheid gaf ik mijn wens om dat grootse rijk te bezoeken maar op, en ging gewoon door met mijn bezigheden als stripmaker.
Vrijdag 24 juli 1987: ik kijk mijn ogen uit op het landschap dat aan me voorbijtrekt: Manzhouli, Hailar, Pokotu, Calantin, Angangki, Anta, Chaotung... Mandsjoerije! Nevelige bergen, rijstvelden, strooien hoeden, glimlachen... China! Een zee van smalle ogen, fietsen, kraampjes, kinderen... Peking! Ik heb het gezien... ik heb zoveel gezien, zoveel dingen, zoveel mensen, zoveel ideeën uitgewisseld, zoveel verschillen en zoveel overeenkomsten gezien. Ik heb mensen gezien voor wie levensduur betekent in het heden de eeuwigheid beleven.»



Kunstinstituut in Peking. De tolk biedt de directeur van het instituut de twee pagina's van «De Levensduur» aan.

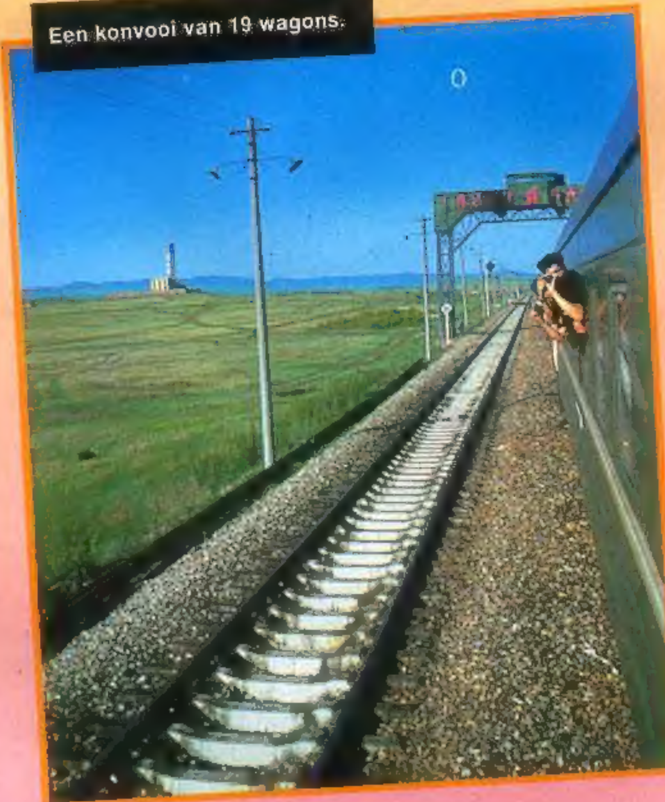


DE TREIN BRUSSEL-PEKING



336 KLEINE REPORTERS IN HET LAND VAN DE BLAUWE LOTUS

De dolste dromen worden soms waar. Neem bijvoorbeeld de trein Brussel-Peking. Drie treinen achter elkaar van Schaarbeek naar Peking, met aan boord 336 jonge Belgische ambassadeurs, dat was het doel dat het Internationaal Jeugdcomité nauwelijks een jaar geleden stelde, terwijl niemand erin geloofde.
In het voetspoor van onze grootste nationale held reed de trein Brussel-Peking tien dagen lang door de wereld van Kuifje en Hergé.
En zo gingen reizigers van 7 tot 77 jaar, zonder voorselectie en zonder leeftijdsbeperking, op ontdekkingstocht naar de legende.
14 juli 1987. Opwinding alom. Driehonderd zesendertig personen nemen plaats in de compartimenten. Tonnen materiaal, een feestelijke sfeer, interculturele projekten onder Belgische vlag. De trein vertrekt. Buiten wapperen de zakdoeken nog, maar het gedender van de trein overstemt alle toespraken. 12.000 kilometer voor de boeg. Op ontdekkingsreis naar onbekende landen en volkeren, dwars over de aardbol tussen de vlakten van het noorden en Mongolië, de langste route over land die men kan afleggen. Berlijn ontgaat ons. De langverwachte muur kunnen we vergeten. We rijden midden in de nacht om de driehonderdjarige stad heen, en maken kennis met Poolse douaniers, die weinig geïnteresseerd zijn in ons gezelschap. We zijn nu echt in het oosten; de nacht en de douanecontroles nodigen me die onbekende wereld binnen. Van Warschau zien we vanuit de trein weinig meer dan de Weichsel en de oude stad. We stoppen niet, en ik realiseer me opeens dat Rusland nog maar een klein eindje verwijderd is. Morgen, aan het eind van de ochtend, zullen we in Moskou ons eerste oponthoud hebben. De trein stopt alleen nog aan de Russische grens, om zich te ontdoen van zijn Europese wiel-assen, en uitgerust met smallere assen verder te gaan. We beleven een surrealistisch ballet van stijgende en dalende wagons onder een hels kabaal. In de mist wacht Moskou ons op, die donderdag 18 juli, voor drie volgeladen dagen. Bezoeken, projektpresentaties en recepties zijn ons dagelijks lot. Zware kost dus, die soms moeilijk te verteren is.


Een konvooi van 19 wagons.

De stad roept de meest tegenstrijdige gevoelens op. Moskou is kleurig, zeggen sommigen, en anderen vinden het juist treurig en eentonig. Maar sommige dingen zijn ontegenzeggelijk; dingen die hier vandaan vaak niet te zien zijn. Zoals de geestelijke openheid die vertaald wordt in de openhartigheid van de mensen op straat over de hervormingen van Gorbatsjev. Een vrijheid van meningsuiting die echter nog scherp afsteekt tegen de werkelijkheid. De werkelijkheid van rijen wachtenden en elementaire artikelen die schaars zijn. Zo'n 600 jongeren dansen op rock en polka tijdens de culturele Belgisch-Russische avond. Onze keuken en ons bier zijn ook van de partij. De muzikaal-culinaire combinatie valt kennelijk in goede aarde bij de Russen! Ook de strip liet zich even zien in de hal van het hotel, zodat de Russen onze Franquin, Morris en Peyo konden leren kennen.
Nog weinig van belang, maar het grootste deel wordt gereserveerd voor Peking. In de drie volle dagen die we in Moskou doorbrengen ontdekken we in de zwarte markt een ander aspect van het Rusland van vandaag: een soort onmisbare long voor iedereen die in het bezit wil komen van jeans, kauwgum, walkmans of andere westerse produkten die tot



Reisherinneringen.

nu toe in het officiële circuit niet te krijgen zijn. Merkloze panties zijn bijzonder gewild bij de Moskovitische jongedames.
Yaroslav. Het indrukwekkendste moment van het Moskouse verblijf voor de 336 jongeren. Yaroslav is de naam van het station waar we ons weer moeten inschepen aan boord van de Transsiberië Express. Er ontstaat een geïmproviseerd spektakel; een paar steltlopers, muzikanten, onze jongleurs zorgen voor een dynamische sfeer, waar de Sovjets zich al snel in onderdompelen. Snel scheppen politiemensen orde en dwingen het publiek achter hekken, maar die begeven het onder de druk van de Belgen die het schouwspel gewoon verplaatsen onder de eerst strenge maar later geamuseerde blikken van de Russische ordebewakers. Russen huilen en lachen van vreugde... De Transsiberië Expres. Een naam om bij weg te dromen. Aan boord van het intercontinentale voertuig organiseert het leven zich. Plannen worden ontwikkeld op het ritme van de muziek van de radio TBP, een soort leidraad van de trein. Acht dagen lang verslindt die de kilometers en raast door groene landschappen. Iedereen is gefascineerd door één gedachte: Peking. Evenementen houden de moed erin, van de vroege ochtend tot laat in de heldere nacht van Siberië. Iedereen vindt genoeg mogelijkheden om de tijd te doden, al bestaat die tussen twee tijdzones opeens niet meer. Geen horloge loopt meer gelijk. Iedereen leeft in een soort roes.
De tweede opdracht is geslaagd: de uitdaging het hoofd te bieden van het dagenlang dicht op elkaar gepakt te leven, zodat die ervaring juist een verrijking wordt. Het Baikalmeer, die enorme binnenzee, zo groot als heel België, ontvangt ons «kleine» gezelschap als we een dag rust houden. Een knipoogje naar Michael Strogoff in de stad Irkoetsk, gelegen aan de oever. Maar de trein is ons huis geworden, we willen graag weer terug om verder te gaan met onze tocht die nooit zou mogen ophouden... De haren beginnen te plakken en we ruiken niet meer allemaal even fris... onze blikken dwalen naar buiten, nog meer en nog meer spoorlijn.

Vrijdag 24 juli, China is in zicht. De trein rijdt stapvoets Manzhouli binnen, de Chinese grensstad. De oversteek van het niemandsland is indrukwekkend: prikkeldraad, militairen en wachttorens vormen een angstaanjagend decor waar we langzaam doorheen trekken. Opeens maakt de stilte van de neutrale zone plaats voor een onvoorstelbare kakofonie. De ontvangst is geweldig. Honderden kinderen zingen een welkomstlied, begeleid door een fanfare met een karakteristiek geluid. De 336 reizigers zijn tot tranen geroerd. Het moet tegen de 40° zijn, we betreden de Chinese bodem en strekken gelijk de stijf geworden ledematen.
In Peking wacht ons eenzelfde welkom: muziek en welkomstliederen bepalen het eind van ons 11.651 km lange gezamenlijke avontuur.

Die zondag 26 juli, om 13.19 u, rijdt de TBP het station van Benjing binnen met een vertraging van vier minuten. Een ander avontuur begint en wat voor een... PEKING!
Het is er drukkend heet. Voor alle groepen wordt het een overvolle week. Hier zullen de meeste projekten ontplooid worden en een hele reeks recepties


De Russische vernieuwing.


Het station Yaroslav, een onvergetelijk moment.


Bijzondere ontvangst in de stad van Michael Strogoff.


Muziek, gezang en kinderen, een overrompelende ontvangst.


Het Tien An Men-plein, het grootste ter wereld.


De trein Brussel-Peki[...] waardig vertegenwo[...] van Europa.

staan op het programma. Fietsen. Overal en voortdurend. Er zijn er zesmiljoen op negenmiljoen inwoners. Op de spitsuren zorgen de fietsen voor de opstoppingen. Er rijden maar weinig privé-auto's door de straten van de stad, maar wel een overvloed aan taxi's en bestelauto's. Peking moderniseert in snel tempo en biedt het beeld van een China in twee versnellingen. Het ene is traditioneel en per definitie traag, het andere snel en heeft te kampen met overbevolking, zodat er torenflats worden gebouwd in de oude wijken. Het nieuwe Peking, waar kleine handelaren voortaan hun produkten te koop kunnen aanbieden, waarmee ze drie maal meer verdienen dan een tolk of een partij-ambtenaar (gemiddeld salaris 150 yuan,zo'n1.500 BFof ƒ 75,-). En het oude Peking, rustig en verfijnd, een stad die nog een ziel heeft en waar de mensen een diepe menselijkheid bezitten.
Peking, een uit z'n krachten gegroeide stad, zo groot als de helft van ons land. Je voelt je er heel klein.
In Peking, de stad met de duizend contrasten, bezochten we de meest legendarische plaatsen. De wonderbaarlijk goed bewaarde Verboden Stad. Tempels en paleizen, midden in de stad. Het zomerpaleis, gebouwd om de keizers de zomerse hitte te doen ontlopen, is een onvergelijkelijk getuigenis van een verleden, een harmonieus geheel van tempels en paviljoenen. Een idyllische plek die, net als de Hemelse Tempel, de stad een tijdloos karakter geeft.
En dan het Tien An Menplein, de Volksvergadering waar we zijn uitgenodigd voor een unieke receptie. Een première in China, waar de 336 jongeren eregasten zijn. Iedere dag van deze korte week is vol verbazing, ontdekkingen en geduld, de kunst die de Chinezen als meesters beoefenen. De tocht van het centrum van Peking terug naar het hotel is een ervaring op zichzelf. Taxi's zijn een uitkomst maar ook een beproeving. Opstoppingen van twee of drie uur, waarbij niemand zich druk maakt, zijn heel gewoon. Peking bij nacht is een droom. Een sprookjeswereld die in de werkelijkheid is geplaatst. De straten krioelen van leven en je ziet er verbijsterende familietafereeltjes. Riksja's vervoeren toeristen op zoek naar sensatie. Terwijl de nachtelijke markt doorgaat werken arbeiders op de werkplaatsen. Peking by night leeft meer dan welke stad ter wereld ook. Geen folklore, geen nachtclubs, maar het is het hart van de stad zelf dat het ritme slaat van dit sprookjesschouwspel. In een schemerig kroegje geeft een oud theeverkoopstertje me mijn wisselgeld terug als ik haar een mao (een frank) heb betaald. IJs kost twee mao en limonade drie, zelfs de prijzen zijn onwerkelijk.
De dag breekt aan en als de vlag op het Tien An Menplein gehesen wordt besluit ik de mijne te strijken. De reis nadert zijn einde en het uur om te vertrekken is nabij. Zou de herinnering aan dit avontuur ergens blijven hangen? Zullen de «Gangsters d'Amour» onbegrepen blijven in een land waar de rock verboden is? Zullen oesterzwammen ooit op de Chinese menukaarten verschijnen? Misschien dat eens andere Tchangs de westerse jeugd van 7 tot 77 jaar in hun ban zullen krijgen...

In elk geval zullen driehonderd zesendertig «Kuifjes» van nu nog lang blijven denken aan hun «Blauwe Lotus» en deze reis door de tijd. Een expeditie die een belofte inhoudt: de verbroedering van twee culturen die zo uiteen lijken te lopen, een «onbezonnen gok», die werkelijkheid werd aan het eind van de 20e eeuw.

Christophe SCHOUNE

Geïmproviseerd concert van onze nationale Gangsters in een park in Peking.





Familieportret tijdens de receptie in de Volksvergadering.

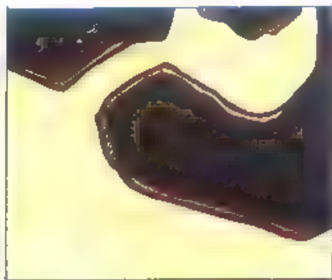
Op initiatief van de «Beeldende kunsten»-projekten hebben de Chinezen op het Instituut voor Grafische Kunsten in Peking kennis kunnen maken met een tentoonstelling gewijd aan de Belgische strip en schilderkunst. Kuifje is hier koning en de reis van de Belgen wordt druk besproken. Dagelijks storten ouders en kinderen zich op de duizenden Kuifjes die aan de Chinese delegatie zijn aangeboden. Ze zijn weinig verwend op stripgebied. Kuifje en Asterix zijn de enige twee die ze kennen. Te bedenken dat deze strips door onze Chinese vrienden illegaal worden nagedrukt op zakformaat! De prestaties van de leerlingen van Ter Kameren wekten de bewondering van de Chinezen en waren aanleiding tot het uitwisselen van gezichtspunten over de verschillende schildertechnieken. Als afsluiting van deze uitwisseling werd hen een verzameling speciaal door onze beroemdste auteurs gesigneerde strips aangeboden.





BRUNO MARCHAND

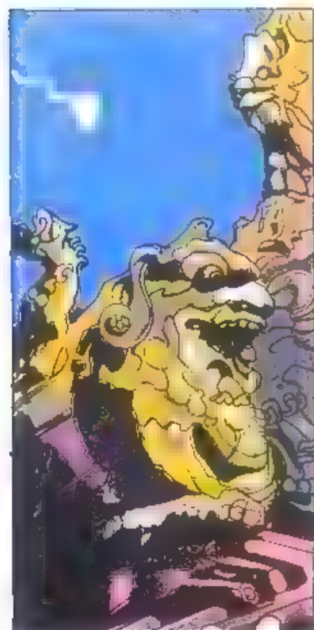


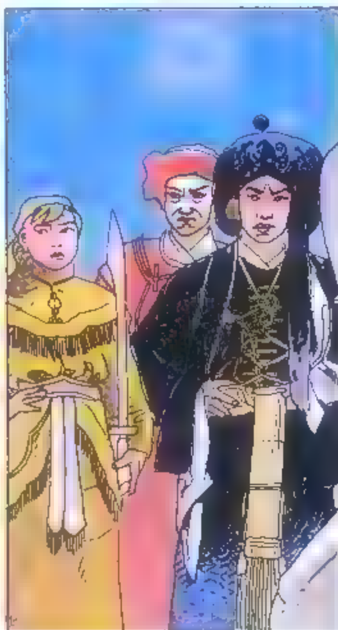






HET ONTWAKEN WAS ZWAAR ... DE GEEST WAS OVERVOL DRIJVENDE BEELDEN ... IK VOEL ME NU ZO ZWAAR ... DIE DROOM ... ALLES ZAL VERDWIJNEN ... MEEGEVOERD DOOR DE NIEUWE DAG ...





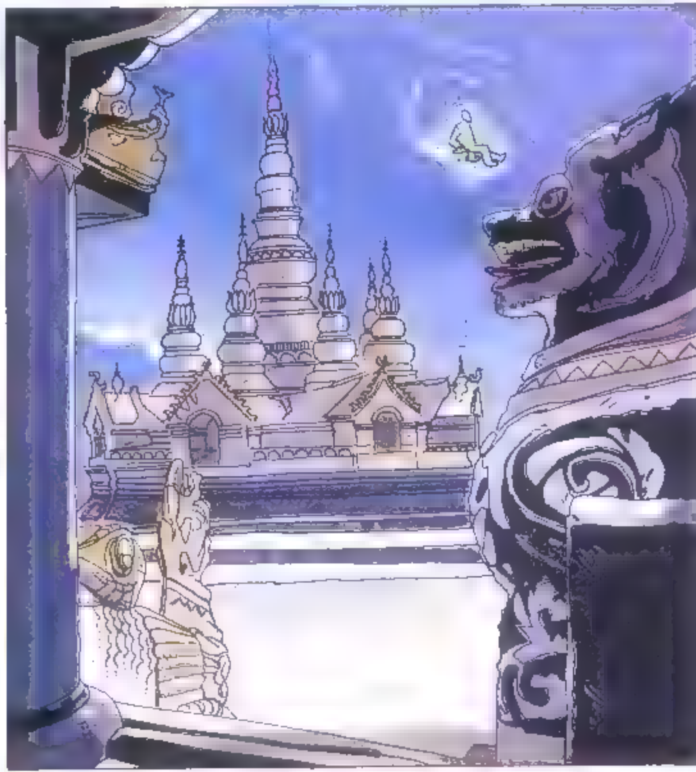


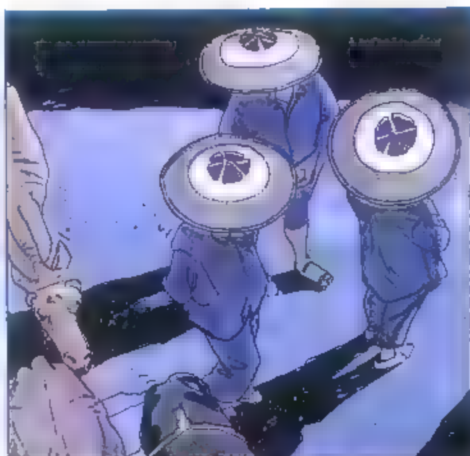


WAS HET EEN DROOM? IK MOET MAAR STEEDS DENKEN AAN DE ASTRALE REIZIGER, ZOALS BESCHREVEN DOOR DE BARDO THÖDOL.







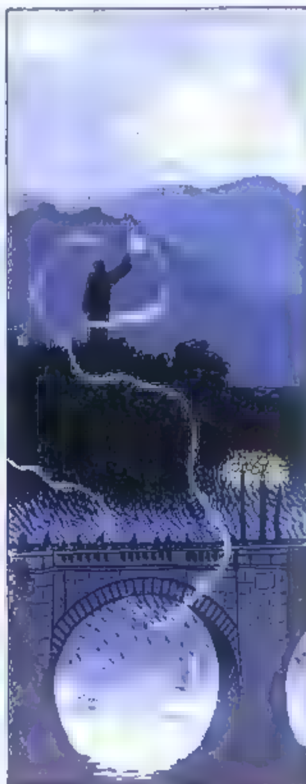


IK ZAG HOE GEBIEDEN OPZWOLLEN OP HET RITME VAN MIJN VERLANGEN ...
IK ZAG WEZENS DIE KLOPTEN EN BONSDEN ...





IK ZAG ZWIJGENDE MONDEN MET MEDEPLICHTIGE BLIKKEN ...
DE DAG VERSTRIJKT EN NIETS VERVLUCHTIGT ...

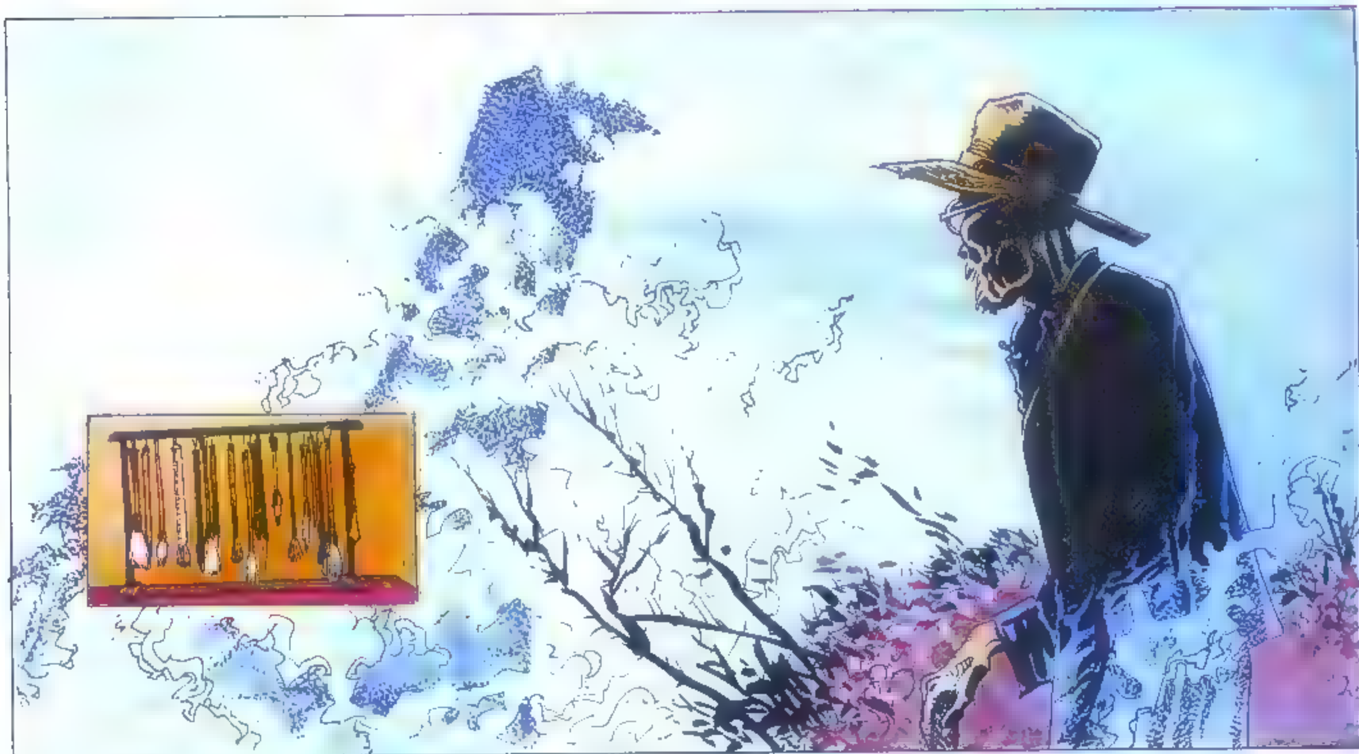


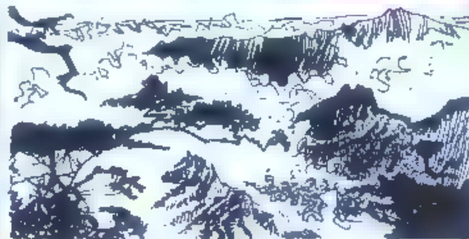
WEER ZIE IK DIE HAND DIE DE STEEN ROODKLEURT MET EEN WOORD ... DAT IK KENDE,
EN DAT 'GEEST' BETEKENDE ... 'SPOOK' ... OF OOK WEL **ZIEL** ...

IK HEB HET GEZIEN...

Einde

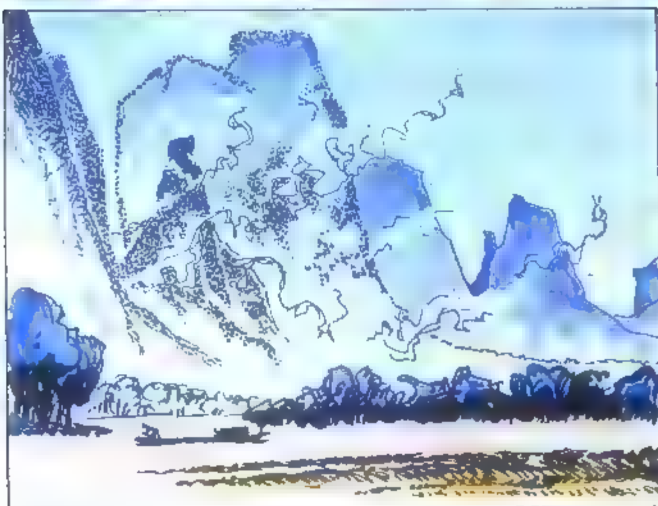
FABRICE LAMY











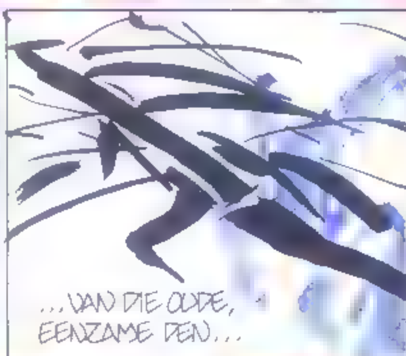


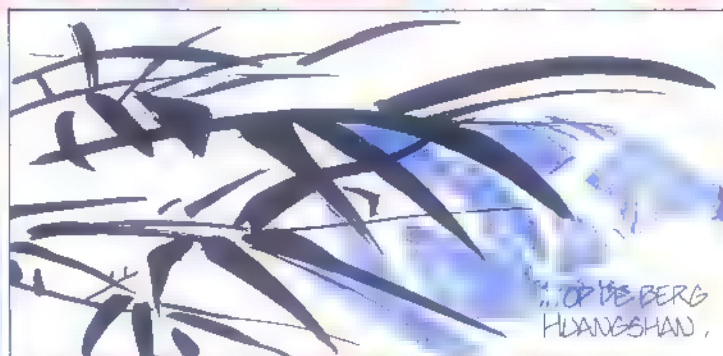
IK VERTREK.
NAAR PARIJS.
ACH, PARIJS... DE LICHTSTAD...
IK BEN ER MAAR ÉÉN KEER GEWEEST.

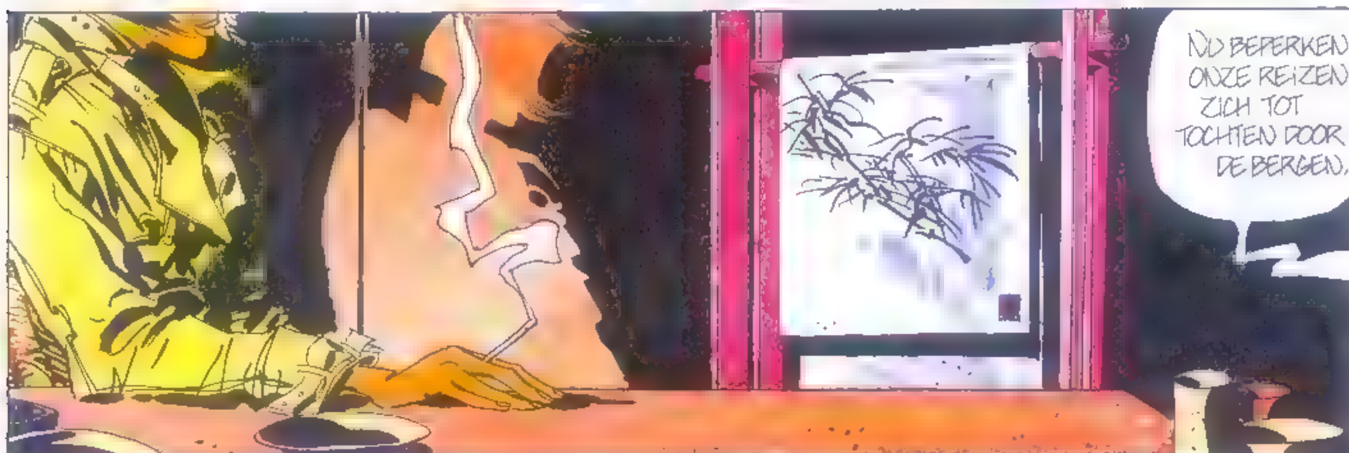



SAMEN MET LIU HAI-SU.


DE SCHEPPER...


...VAN DIE OUDE, EENZAME DEN...

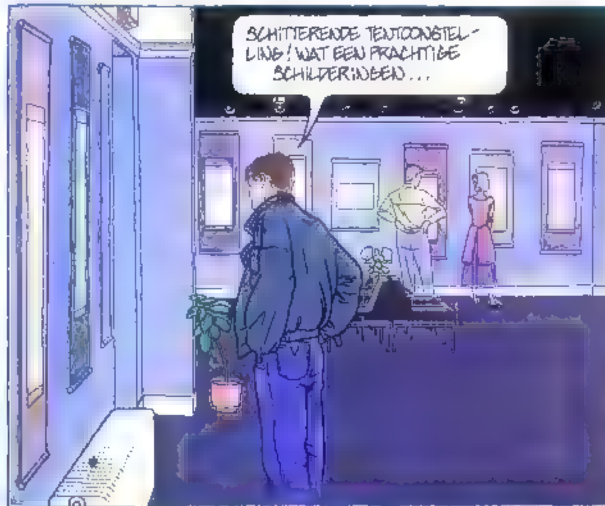

...OP DE BERG HUANGSHAN.


NU BEPERKEN ONZE REIZEN ZICH TOT TOCHTEN DOOR DE BERGEN.

2

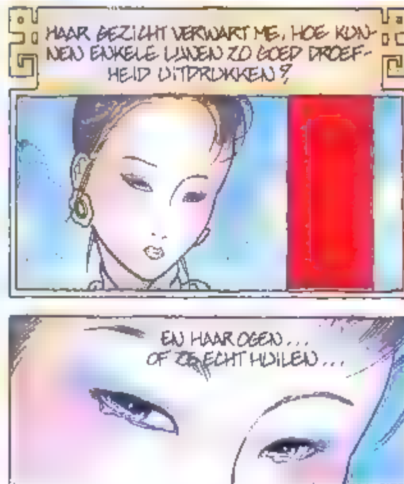
EINDE

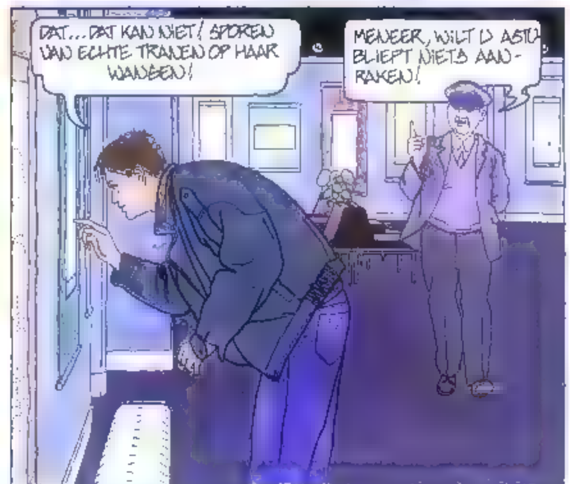

TENTOONSTELLING
TRADITIONELE CHINESE SCHILDERKUNST


SCHITTERENDE TENTOONSTEL-LING! WAT EEN PRACHTIGE SCHILDERIJEN...

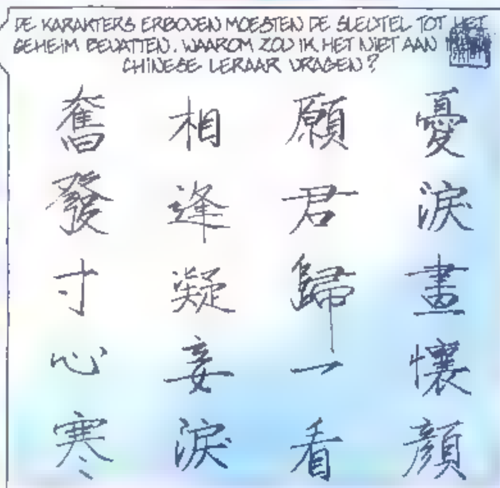

MAAR VOORAL DEZE ROL FASCINEERT ME...


WAT EEN VERRUKKELIJKE JON-GE VROUW. IK ZOU UREN NAAR HAAR KUNNEN KIJKEN...


HAAR GEZICHT VERWART ME. HOE KUN-NEN ENKELE LIJNEN ZO GOED DROEF-HEID UITDRUKKEN?
EN HAAR OGEN... OF ZE ECHT HUILEN...


DAT... DAT KAN NIET! SPOREN VAN ECHTE TRANEN OP HAAR WANGEN!
MENEER, WILT U ASTU BLIEFT NIETS AAN-RAKEN!


WAT EEN VREEMDE INDRUK... EN WAT KAN TOCH DE REDEN ZIJN VAN HAAR VER-DRIET?

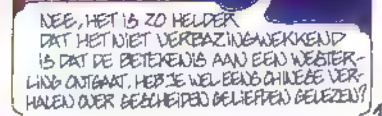

DE KARAKTERS ERBOVEN MOESTEN DE SLEUTEL TOT HET GEHEIM BEVATTEN. WAAROM ZOU IK HET NIET AAN CHINESE LERAAR VRAGEN?
憂淚畫懷顏
願君歸一看
相逢疑妾淚
奮發寸心寒


IK BEN BENIEUWD WAT HET BETEKENT.


LATER...
INDERDAAD, MERKWAARDIG.


'GESCHILDERD MET HET WATER VAN MIJN TRANEN,
IN DE HOOP DAT BIJ JOUW TERUGKEER
EEN VAN JOUW BLIKKEN MIJ TRANEN ZAL DROGEN
EN MIJN HART VERWARMEN.'


DAT IS POËZIE. IK BEGRIJP HET NIET.


NEE, HET IS ZO HELDER DAT HET NIET VERBAZINGWEKKEND IS DAT DE BETEKENIS AAN EEN WESTER-LING ONTGAAT. HEB JE WEL EENS CHINESE VER-HALEN OVER GESCHEIDEN GELIEFDEN GELEZEN?


VAAK STERFT DE VROUW DIE OP HAAR ECHTGENOOT WACHT VAN VERDRIET VOÓR ZE HEM TERUGZIET. MAAR WIE WEET WORDEN DE GEDACHTEN DIE ZICH IN AL DIE JAREN OPGEHOOPT HEBBEN NIET WEGGEVAAGD DOOR DE DOOD. DOOR HAAR MAN DIT PORTRET NA TE LATEN, GEEFT DE GESTORVEN VROUW AAN HOEZEER ZE HET BETREURT DAT ZE HEM NIET MEER LICHAMELIJK KAN ONTVANGEN. ALLE KRACHT VAN HAAR GEVOELENS IS ER ALS HET WARE IN BELICHAAMD. ZO ONTSNAPT ZE AAN DE TIJD. DE OORZAAK VAN HAAR KWELLING EN DOOR DE TERUGKEER VAN HET GELIEFDE WEZEN VOLTREKT ZICH DE ZIELSVERHUIZING.
MAAR WAAROM HUILT ZE DAN OOK NU NOG?


ONGETWIJFELD HEEFT HIJ HET PORTRET NOOIT GEZIEN ZOALS ZE HOOPTE. WIE WEET IS HIJ ZELFS NOOIT TERUGGEKEERD. IS HIJ DOOD? DAT KON ZIJ NIET WETEN.
MET ANDERE WOORDEN: ZE IS VEROORDEELD OM IN DEZE ZIJDEN GEVANGENIS TE BLIJVEN.


NIET NOODZAKELIJK. VOOR DE CHINEZEN HANDHAVEN VERBINTENISSEN ALS HUWELIJKEN ZICH DOOR DE OPEENVOLGENDE LEVENS HEEN. MEN ZEGT DAT ECHTGENOTEN VERBONDEN WORDEN DOOR EEN ONSCHEIDBARE BAND.
VROEG OF LAAT KRIJGT HUN NOODLOT ZICH. STEL JE VOOR DAT HAAR MAN ZOVEEL MALEN OPNIEUW GEBOREN ZOU WORDEN ZONDER DE VROUW TE ONTMOETEN DIE HIJ BEMINDE. DAN BLEEF ZE OPGESLOTEN TUSSEN TWEE WERELDEN.


WAT EEN VRESELIJK VERHAAL! EN WIJ KUNNEN ER NIETS AAN DOEN?
HELAAS NIET. ZE KAN SLECHTS GERED WORDEN DOOR DE BLIK VAN ÉÉN ENKEL WEZEN OP AARDE, EN GOD WEET WAAR HAAR ECHTGENOOT ZICH BEVINDT. HEEFT HIJ AL WEL EEN MENSELIJKE VORM AANGENOMEN?


DE DAG DAAROP...

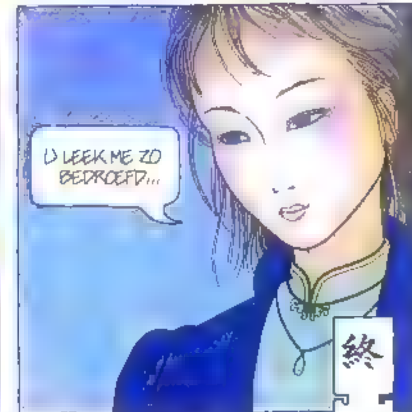

HET SCHILDERIJ! HET IS WEG...


SUPPOOST, WAT IS ER MET DIE ROL GEBEURD DIE HIER GISTEREN HING?


DIE MOESTEN WE HELAAS VAN DE EXPOSITIE VERWIJDEREN. IN ÉÉN NACHT IS DE SCHILDERING VOLLEDIG VERDROOGD EN GEBLADDERD. DE DESKUNDIGEN DENKEN DAT HET AAN EEN TE SNELLE KLIMAATSVERANDERING LIGT.


DAT ONTBRAK ER NOG AAN. IK HAD HAAR ZO GRAAG NOG EEN LAATSTE KEER GEZIEN. MAAR MISSCHIEN IS HET BETER ZO.
HOUDT U NIET VAN CHINESE SCHILDERKUNST?


OH! NEEM ME NIET KWALIJK, HAD U HET TEGEN MIJ?


U LEEK ME ZO BEDROEFD...
終

BBURAGO®

News!

DIE-CAST METAL MODEL [illegible] DIAMONDS
3020
M[illegible] BENZ 500 K
ROADSTER (1936)





DE REALIST

Hallo Kuifje-redactie,
Dit is mijn eerste briefje aan jullie weekblad. Ik zou graag enkele vraagjes willen stellen i.v.m. enkele stripreeksen. Ik vind vooral jullie realistische reeksen goed. **Rik Ringers** heb ik volledig. Nog vele jaren voor **Tibet** (die prachtige tekeningen levert) en **Duchâteau** (goede scenario's). Mijn vragen luiden als volgt:
1. a) Wanneer verschijnt de **Attila-driehoek** van **Rik Ringers**?
b) Welk nut heeft **Didier Desmit** in **Rik Ringers**?
2. Zijn de reeksen **M. Vaillant** en **D. Cooper** nog volledig verkrijgbaar?
3. Kan ik een poster krijgen van **Rik Ringers, Bruce Hawker, Bernard Prince, De Brokkenmakers**?
4. Wanneer verschijnt **Pokervrouw nr. 7**? Is **Jaimie Grisbee** overleden in dit verhaal? Zo ja: Verschijnen er dan nog nieuwe verhalen van?
Zo nee: Komt er nog een nieuw verhaal van **Pokervrouw** in Kuifje?
5. Welk nut heeft **J. Dufaux** in de reeks **Pokervrouw**?
6. Wanneer verscheen **Bernard Prince** nr. 1?
7. Komt er een nieuw verhaal van a) **Gord**? b) **Pokervrouw**? c) **Ivor**?
Zo dat was het dan. Nog vele groetjes aan **Tibet, Duchâteau, Vance, Denayer, Greg, Hermann, Dufaux, Renaud** en **Vernal.**
En natuurlijk nog vele pluimen aan jullie Kuifje-redactie. Vele groetjes,

Dirk De Keyser
(14 jaar)
2510 MORTSEL

Hoi Dirk,
Dit is je eerste briefje, maar hopelijk niet het laatste. Je weet het hé, alle briefjes zijn welkom. Zo dan maar de vraagjes beantwoorden.
1. a) Dat zal pas begin volgend jaar zijn, hoor! Deze maand verscheen pas «Rik Ringers contra Sherlock». We weten wel dat je al zit te popelen, maar je zal toch nog wat geduld moeten hebben!
b) Didier Desmit verzorgt de decors en de inkleuring en volgens ons doet hij dat

ANDRÉ VAN DUIN

Zet de twee allergrootste idioten van Nederland bij elkaar, en wat krijg je dan? Precies! ANDRÉ VAN DUIN, getekend en geschreven door Toon van Driel. Voor de lezers van het Veronica-blad is déze André natuurlijk geen onbekende, maar voor de rest van Nederland zal dit eerste album een prettige kennismaking zijn met André van Duin als stripheld.



OLIVIER BLUNDER HEEFT EEN GROTE NEUS

UITGEVER DARGAUD BENELUX.

Wat kun je na 33 albums nog vertellen over het meest bizarre schepsel dat tekenaar MICHEL GREG ooit voor ons heeft bedacht? Nou? Misschien alleen dat dit album een bundeling [redacted] van zowel nieuwe als oude grappen en dat deze pagina's bovendien zijn aangevuld met alle dagstrookjes van OLIVIER BLUNDER. Voor de fanatieke BLUNDER-verzamelaar in ieder geval een mooie kans om zijn verzameling BLUNDERS compleet te maken. Maar zonder dollen, GREG [redacted] natuurlijk klasse. En dat zal altijd zo blijven!



DANK U, SINTERKLAASJE!

...uurlijk houdt ook de Inno zich aan de ...nterklaastradities. Na zijn intocht op ... oktober heeft Sint Nicolaas zich bege...n naar de Inno/Nieuwstraat, om zijn ...russelse vrienden [redacted] begroeten. Niet ...leen Zwarte Piet is daarbij, maar ook een ...ele hoop Wrinkles, kleine pluche hond...s, helemaal gerimpeld, met het uiterlijk ...an het even zeldzame als dure Chinese ...ondenras Shar pei. Zijn troon staat mid...denin een aardig dorpje, waarvan de hui...zen muren van biscuitjes hebben en daken van wafels. Een suikeren standbeeld op de markt kijkt onbewogen neer op de capriolen van de Wrinkles. Maar als je toevallig in de buurt bent, zal Sint Nicolaas jou natuurlijk ook graag ontvangen in de Inno/Nieuwstraat in Brussel. Hij ontvangt van maandag tot en met donderdag van 13 tot 16 uur [redacted] van 16.30 tot 18.30 uur. Op vrijdag: van 13 tot 16 uur en van 16.30 tot 19.30 uur. Op zaterdag: van 10 tot 12, van 13 tot 16 en van 16.30 tot 18.30. Kom dus gerust, hij verwacht jullie!



Turnhout, 5 december,
STRIPDAG

Op 5 december organiseert HET STRIPGILDE in cultureel centrum De Warande in Turnhout (even over de Belgische grens bij Breda) opnieuw De Dag van de uitreiking van de Stripgidsprijs. Tijdens dit belangrijkste Vlaamse stripgebeuren ontvangt Erika Raven deze tweejaarlijkse prijs der Vlaamse stripbeelden, nl. de Bronzen Adhemar. Verder omvat het programma nog diverse tentoonstellingen, een boekenbeurs, live radioprogramma's rond de diverse stripfiguren en tekenaars.



zelfs heel goed, wat vind jij ervan Dirk?

2. Michel Vaillant is nog volledig verkrijgbaar, maar bij de reeks Dan Cooper zijn album nr. 13 «Het geheim van Dan Cooper» en nr. 17 «S.O.S. In de ruimte» uitgeput, de rest [redacted] nog verkrijgbaar [redacted] de Lombard Uitgaven.
3. We zullen eerst maar eens vragen of die wel bestaan.
4. Pokervrouw nr. 7 «Het oog van Barracuda» zal dit jaar niet meer in album verschijnen, waarschijnlijk begin volgend jaar. Jaimie Grisbee is niet overleden, ze verkeert echter wel in een slechte toestand. Momenteel kunnen we je nog niet mededelen of er een vervolg komt, we moeten afwachten.
5. Jean Dufaux verzorgt tesamen met J.L. Vernal het scenario van Pokervrouw.
6. Het eerste album van Bernard Prince verscheen [redacted] 1969, en heet Generaal Satan.
7. a) Ja, er komt een nieuw verhaal van Gord, nl. De Spit van de Snack, het verhaal is echter nog niet geprogrammeerd.
b) We weten nog niet of er een nieuw verhaal van Pokervrouw komt.
c) Van Ivor is er een nieuw verhaal op de redaktie, het is echter nog niet geprogrammeerd. Nog bedankt voor de vele groetjes, die wij jou ook teruggeven. Tot later dan nog eens.



OPLOSSING
A + 1 / B + 4 / C + 5 / D + 6 / E + 3 / F + 2

WINNAARS PRIJSVRAAG

De juiste oplossingen van de prijsvraag verschenen in het nummer 32 van 4 augustus zijn:
A + 4 / B + 1 / C + 3 / D + 2 / E + 5
De gelukkige winnaars van het album RIK RINGERS «De boodschappers van de dood» zijn:
- Joeri VAN ELST - Molenstraat - HERENTHOUT
- Kurt STASSIJNS - Koude Haard - BUGGENHOUT
- Alex DE ROUCK - Notelaarstraat - MERELBEKE
- Geert LUYPAERT - Koude Haard - BUGGENHOUT
- Johan JENQUIN - Stwg op Ruisbroek - SINT PIETERS LEEUW

De juiste oplossingen van de prijsvraag verschenen in het nummer 33 van 11 augustus zijn:
A + III + 1 / B + IV + 6 / C + VI + 4 / D + V + 5 / E + 1 + 3 / F + II + 2
De gelukkige winnaars van het album BOB MORANE «De mieren van de Gele Schaduw» zijn:
- Eddy HERTOGS - Fonteinstraat - TURNHOUT
- Benoit WYNANTS - Tongersestwg - BORGLOON
- B. RAHIER - Laarstraat - NEERWINDEN

TOT VOLGENDE WEEK SCHRIJVEN NAAR VAN ALLES WAT
VOOR BELGIE
P.-H. SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL

VOOR NEDERLAND
POSTBUS 341
2100 AH HEEMSTEDE

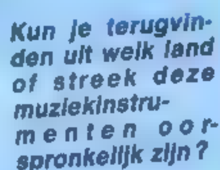


KUIFOLOGIE

Kun je elke dokter terugplaatsen in het respectievelijke album van Kuifje?



A. Kuifje in Afrika nr ...
B. De sigaren van de farao nr ...
C. De blauwe lotus nr ...
D. Het gebroken oor nr ...
E. De zwarte rotsen nr ...
F. De 7 kristallen bollen nr ...



Kun je terugvinden uit welk land of streek deze muziekinstrumenten oorspronkelijk zijn?

A.	de balalaïka	nr	1. Duitsland
B.	de castagnetten	nr	2. België
C.	de klarinet	nr	3. Egypte
D.	de cimbaal	nr	4. Spanje
E.	de gong	nr	5. Oost-Azië
F.	de piano	nr	6. Hongarije
G.	de saxofoon	nr	7. Indië
H.	het sistrum	nr	8. Italië
I.	de citer	nr	9. Rusland
J.	de vibrafoon	nr	10. U.S.A.

OPLOSSING

A + 9/B + 4/C + 1/D + 6/E + 5/F + 8/G + 2/H + 3/I + 7/ J + 10



WINNAARS WEDSTRIJD „I LIKE ACTION"

TREKKING 1

1ste prijs: Brommer SUZUKI FA 50
A. LIEVENS, Meersel.

2de prijs: Walkman discman
J. Battistoni, Fraipont; G. Cordawieser, Grivegnée; L. Cordawieser, Grivegnée. M. Dembrain, Péronnes-lez-Antoing; Carnila L., Templeuve.

3de prijs: Sony Walkman Solar WM-F107
K. Janssens, Deurne.

4de prijs: Sony hoofdband radio SRF-F1
E. Stroobants, Heverlee.

5de prijs: Kledingsbonnen
J. Eyskens, Arendonk; B. Staes, Bassel; A. Vandeckenhoude, Gent; M. Van Lierde, Gent; E. D'Hondt, St.-Eloois-Winkel.

6de prijs: Rugzakje
R. Broeckmans, Antwerpen; A. Jacobs, Balen; S. Jacobs, Balen; M. Van de Poer, Deurne; L. Verhoeven, Gent; H. Pesteleurs, Halle; A. Wijnants, Kasterlee; I. De Smedt, Malderen; S. Philips, Malderen; M. Van Brabant, Merksel; R. Deums, Oostende; M. Tenhooland, Wondelgem.

7de prijs: Clip Clock
W. Lievens, Aalst; B. De Haes, Amay; K. Godart, Ampsin; F. Michielsen, Antwerpen; P. Nobels, Antwerpen; E. Peelman, Antwerpen; K. Peelman, Antwerpen; T. Reynders, Antwerpen; L. Van Mullem, Asebroek; P. Donkeaux, Awans; J. Lauwers, Balen; E. Verheyen, Balen; V. Verheyen, Balen; I. Truc, Bevlay; R. Comperaolie, Beersem; P. Lemmens, Beerse; M. Tambel, Bergilers Grays; D. Peeters, Berlaar; G. Peeters, Berlaar; A. Peeters, Berlaar; S. Micha, Bernicourt; P. Elias, Bocholt; L. Bordeux, Bois-de-Villers; S. Mertens, Bottelare; G. De Vos, Brecht; D. Blomme, Brugge; P. Callemien, Brugge; I. Vanderplancke, Brugge; E. Declerck, Brugge 3; C. Comperraolle, Brugge 4; H. De Laet, Brussel; L. Vamvoyenberg, Brussel; R. De Sitter, Buggenhout; Y. De Sitter, Buggenhout; B. Maes, Deinze; J. Adriaenssens, Denderwindeke; E. Janssen, Deurne; L. Van Den Heuvel, Deurne; D. Vanmoerhaeghe, Dion Valmont; J. Vanmoerhaeghe, Dion Valmont; Y. Vanmoerhaeghe, Dion Valmont; D. Sloen, Droogen Gaarle; C. Clymans, Vorst (Brussel); L. De Laet, Vorst (Brussel); A. Jamin, Fraipont; D. Bouckman, Gent; E.W. De Meirhoven, Gent; G. De Welsche, Gent; P. Heys, Gent; M. Job, Gent; L. Willems, Gent; N. Standaert, Gent; D. Verviset, Gentbrugge; M. Verviset, Gentbrugge; C. Wieleman, Halle; D. Wieleman, Halle; K. Wieleman, Halle; F. Melotte, Hasselt; K. Breme, Herk-de-Stad; E. Pauwels, Hoboken; J. Deele, Huizingen; N. Deele, Huizingen; D. Christiaens, Jette; L. Meeusen, Kapellen; A. Druyts, Kasterlee; W. Piron, Kessel-Lo; C. Van Eyken, Kessel-Lo; B. Van Eyken, Kessel-Lo; A. Vandenberghe, Kachtem; N. Couwelier, Koolskamp; J. De Roo, Kortrijk; J. Kamelsoen, Langemark; N. Six, Langemark; Van der Straeten, Lede; Van der Straeten, Lede; A. Tancellie, Leendelede; S. Goullion, La Reuslx; P. Van Naperen, Lichtaart; C. Battistoni, Liège; S. Bouse, Liège; Y. De Brouwer, Lochristi; S. De Wilde, Lochristi; M. Van Ramel, Lochristi; B. Aelbrecht, Malderen; J. De Smedt, Malderen; K. De Smedt, Malderen; D. De Vree, Machelen; I. Van der Wildt, Melle; P. Van Evelghem, Melsele-Rode; A. Beerguls, Mesen; A. Ruts, Mol; W. Ruts, Mol; C. Detron, Mons-Ghlin; M. Van den Broeck, Muizen; K. Achreach, Olmen-Balen; B. Debruycker, Oostakker; K. Debruycker, Oostakker; E. Bacquaert, Oostende; J. Brys, Oostkamp; D. Vandemoortele, Oudenaarde; T. Carette, Pecq; D. Caulens, Pittem; N. Micha, Remicourt; W. Van Campfort, Relle; C. Lejeune, Recourt; S. Lesage, Roeselare; B. Lourdes, Saint-Nicolas; B. Kempeneers, Salve; A. Osselaere, Sleidinge; B. Donckers, St.-Andries; S. Delderbeke, St.-Jan-in-Eremo; D. Jacobs, St.-Katelijne-Waver; G. Petitjean, St.-Kruis-Brugge; C. Debaisieux, Tointignies; S. Fontaine, Taintignies; W. Galbrouck, Tongeren; T. Glineur, Trazegnies; B. Lies, Verlaine; C. Mollis Jaquet, Tilvoorde; M. Salmon, Virginal Ittre; L. Martin, Visé; M. Rowier, Vlezenbeek; K. Lanneer, Vollezele; T. De Vleeschauwer, Willebroek; P. De Meyer, Zele.



uw extra „Wedstrijdzegeltjes" aangeboden door KUIFJE



BEWAAR JE WEEKBLAD ZONDER HET TE BESCHADIGEN!

BESTEL DE SCHITTERENDE «KUIFJE VERZAMELBAND»!





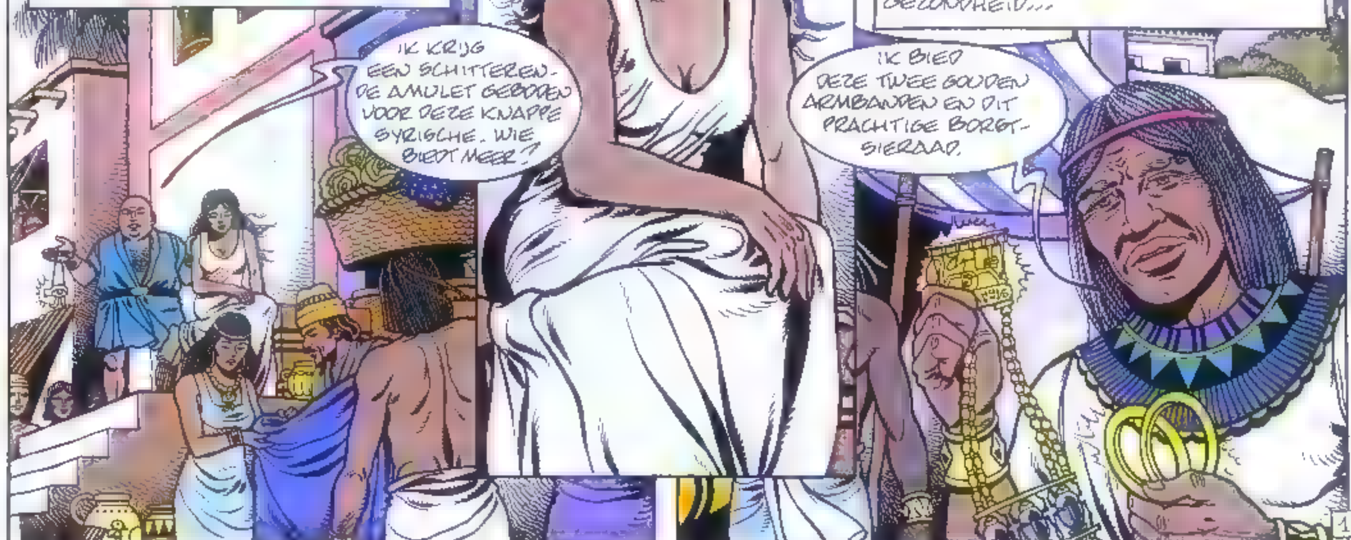
In prachtig bruin kunstleder, met afbeelding van KUIFJE en BOBBIE in goud op rug en voorkant. De verzamelband kan [illegible] nummers bevatten. Voor een jaargang heb je dus drie banden nodig.

Voor België
Prijs: 225 BF + 40 BF verzendingskosten per verzamelband.
Speciaal aanbod: als je 9 banden bestelt (voor 3 jaargangen dus) krijg je de 10de GRATIS!
Prijs: 2.385 BF (verzendingskosten inbegrepen)
Bestellingen, met een gebarreerde cheque op naam van:
De Lombard Uitgaven
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL
of stort het bedrag op postrekening 000-0190916-20 van het weekblad KUIFJE.

Voor Nederland:
Maak fl. 12,75 + fl. 4,25 verzendingskosten per verzamelband over op gironummer 561 90 04
ten name van
Lombard Uitgaven Nederland b.v.
Heemstede
Drie weken na ontvangst van de betaling krijg je de verzamelband(en) thuis bezorgd.

VOOR IEDEREEN
De verzamelbanden worden [illegible] een stevige verpakking geleverd. VERGEET BIJ JE BESTELLING NIET TE VERMELDEN DAT HET OM DE «KUIFJE VERZAMELBANDEN» GAAT EN HET GEWENSTE AANTAL EXEMPLAREN!

ONDER DE STARRE BLIKKEN VAN DE KOLOSSEN DIE DE AMONTEMPEL IN THEBE BEWAKEN VINDT DE TRADITIONELE MARKT PLAATS WAAR KOOPLIEDEN UIT ALLE WINDSTREKEN DE MEEST UITEENLOPENDE PRODUKTEN TE KOOP AANBIEDEN.



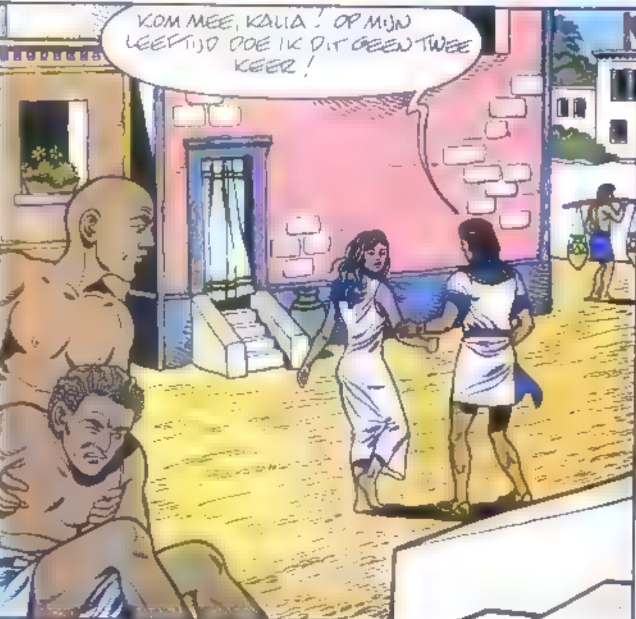
SLA OM


VERKOCHT, SIMOUT. ZE IS VOOR JOU! EN GELOOF ME: JIJ BENT DEGENE DIE DE BESTE KOOP GEDAAN HEEFT VAN ONS TWEE!

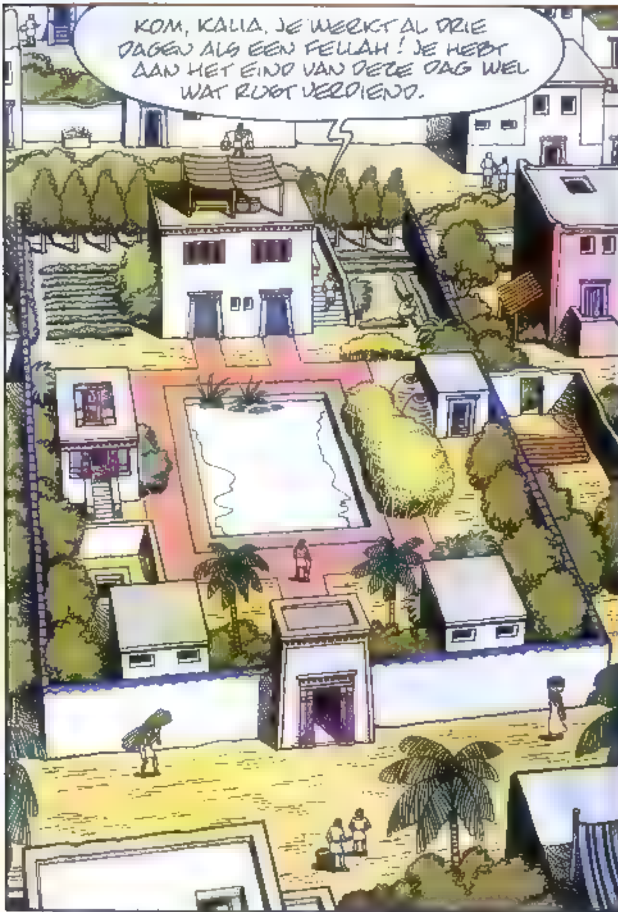

BIJ OSIRIS! JE HOEFT ECHT NIET ZO'N ZUUR GEZICHT TE TREKKEN: JE HEBT HET UITSTEKEND BIJ MIJ. HOE HEET JE TROUWENS?
EH... KALIA, MEESTER.


KIJK EENS EVEN, NESHI! ONDANKS ZIJN RESPECTABELE LEEFTIJD VEROORLOOFT SIMOUT ZICH EEN NIEUWE DIENARES... EN EEN MOOIE NOG WEL...
HIHI... TJA, ZIJN VROUW WORDT OUD EN...

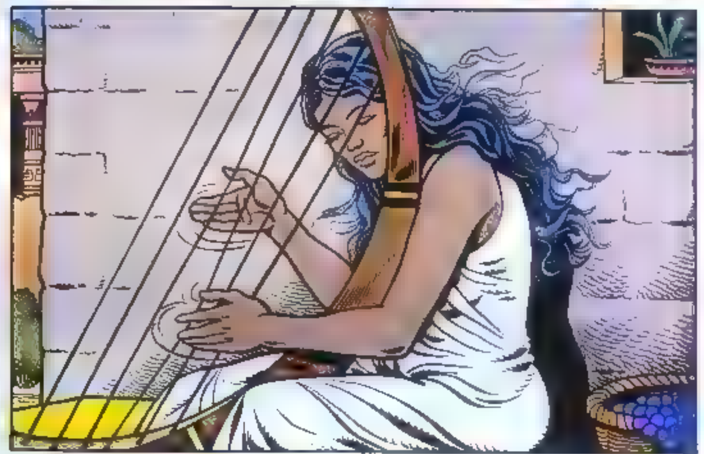

EN WAT? HIER, SLIK JE GIFTIGE TONG MAAR IN!
PAF


KOM MEE, KALIA! OP MIJN LEEFTIJD DOE IK DIT GEEN TWEE KEER!


MIJN ARME VROUW IS ERG ZIEK EN MIJN TWEE OUDE DIENAREN ZIJN UITGEPUT. JE BEGRIJPT DAT IK JONG BLOED NODIG HEB IN MIJN VILLA.
WEES GERUST, MEESTER. U ZULT TEVREDEN OVER ME ZIJN.

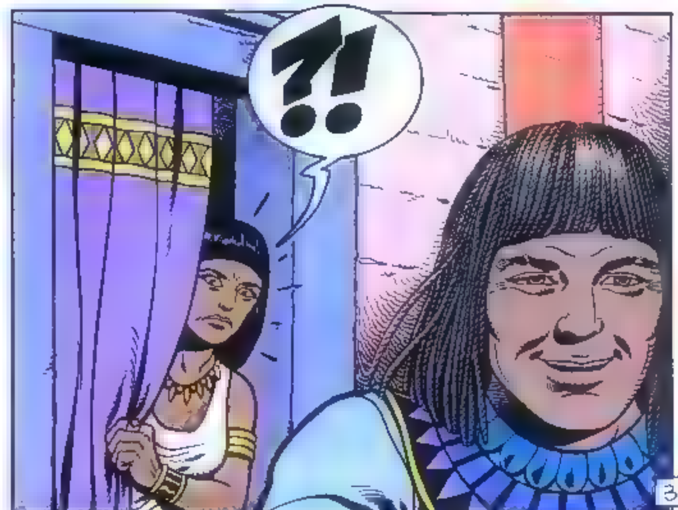

KOM, KALIA, JE WERKT AL DRIE DAGEN ALS EEN FELLAH! JE HEBT AAN HET EIND VAN DEZE DAG WEL WAT RUST VERDIEND.


IK BEN AL KLAAR, MEESTER. DEZE BLOEMEN ZULLEN WELDRA WEER OPBLOEIEN!
ISIS ZIJ GELOOFD! MIJN ARME VROUW ZAL ZE PRACHTIG VINDEN!




BIJ HORUS! DAT MEISJE WEET WAT VAN MUZIEK AF EN HET IS EEN GENOT HAAR TE HOREN SPELEN!


IK BEN ALTIJD DOL GEWEEST OP DE HARP. HELAAS LAAT MIJN FUNCTIE ALS OFFICIER ME MAAR WEINIG VRIJE TIJD...

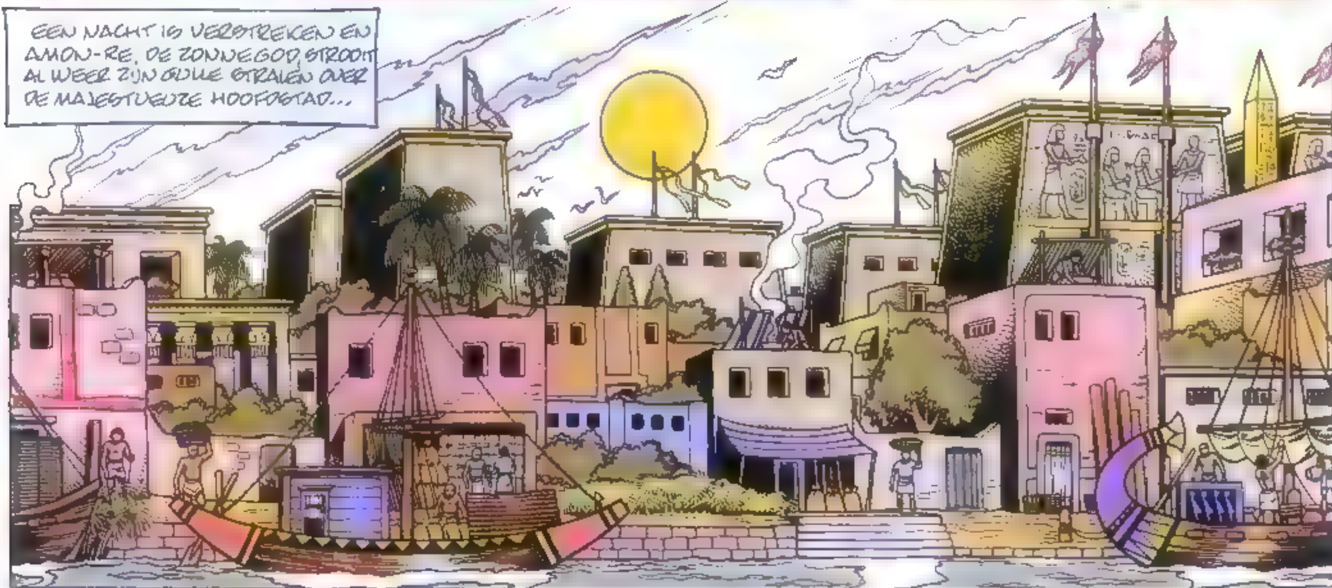

?!

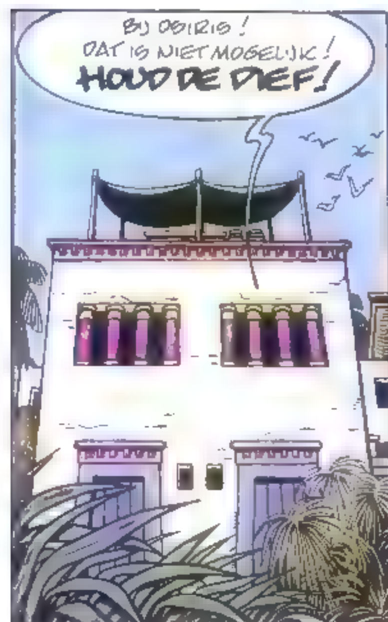
SLA OM


WEL, KESHI? IK DACHT DAT JE JE PAPYRUSSEN WAT ZOU ORDENEN, EN NU TREF IK JE WEER AAN IN BEWONDERING VOOR DIE ORDINAIRE SLAVIN EN...
JA, MARANAZI, IK HEB NOG HEEL WAT WERK VANAVOND...


MAAR JE ONDERSCHAT DAT MEISJE. TROUWENS, ONZE BUURMAN SIMOUT IS HEEL TEVREDEN OVER HAAR!


SETH MOGE DIE VREEMDELINGE WURGEN! NAUWELIJKS IS ZE HIER OF ZE STOORT HET WERK VAN MIJN MAN AL. DAT KIND MOET HIER WEG EN SNEL!


EEN NACHT IS VERSTREKEN EN AMON-RE, DE ZONNEGOD, STROOIT AL WEER ZIJN GOUDEN STRALEN OVER DE MAJESTUEUZE HOOFDSTAD...


BIJ OSIRIS! DAT IS NIET MOGELIJK! HOUD DE DIEF!


WAT... WAT GEBEURT ER, SIMOUT? VANWAAR DAT KABAAL?
ANATH, MIJN ARME VROUW! JE JUWELENKISTJE IS VANNACHT GESTOLEN!

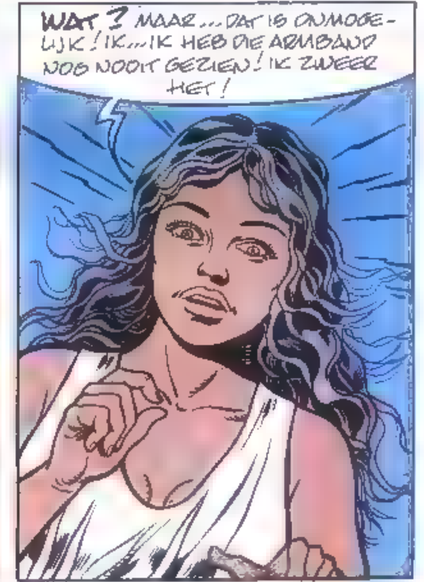

IK GA METEEN ONZE BUURMAN KESHI WAARSCHUWEN! HIJ IS EEN MAN VAN DE WET EN HIJ KAN EEN ONDERZOEK INSTELLEN...

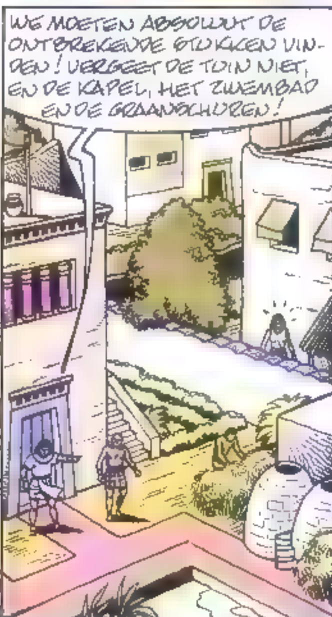

MET HULP VAN DE SCHRIJVER HOUY KUNNEN WE EEN COMPLETE LIJST VAN VERDWENEN VOORWERPEN OPSTELLEN... HET GING DUS OM EEN KISTJE VAN CEDER- EN EBBENHOUT BEVATTENDE EEN PARELSNOER, EEN ZALFLEPEL...
?

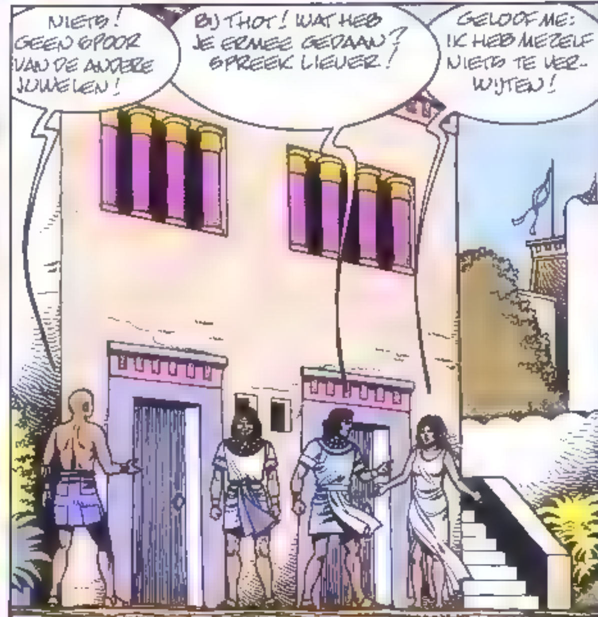

...EEN MASSIEF GOUDEN DIADEEM... EEN ZILVEREN BORSTSIERAAD... TWEE SCARABEERINGEN... VIER GOUDEN OORRINGEN... EEN GOUDEN ARMBAND INGELEGD MET LAZUURSTEEN...

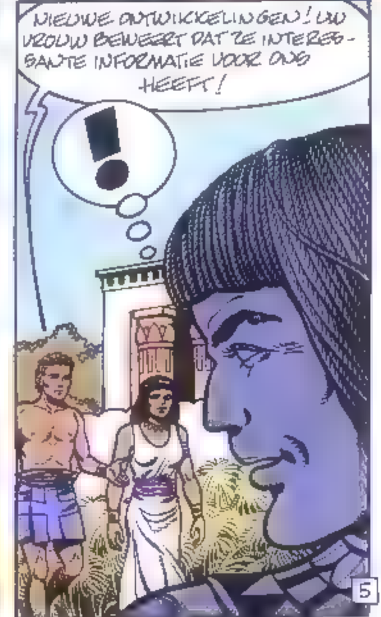

SIMOUT, WE MOETEN DE VILLA VAN BOVEN TOT ONDER DOORZOEKEN!
BEGREPEN. MAAR STOOR MIJN ARME VROUW NIET TE ZEER ... ZE IS ERG ZIEK...


EN? HEB JE WAT GEVONDEN?
JA! DEZE GOUDEN ARMBAND WAS VERBORGEN IN DE KAMER VAN DE JONGE DIENARES...
!!


WAT? MAAR... DAT IS ONMOGELIJK! IK... IK HEB DIE ARMBAND NOG NOOIT GEZIEN! IK ZWEER HET!

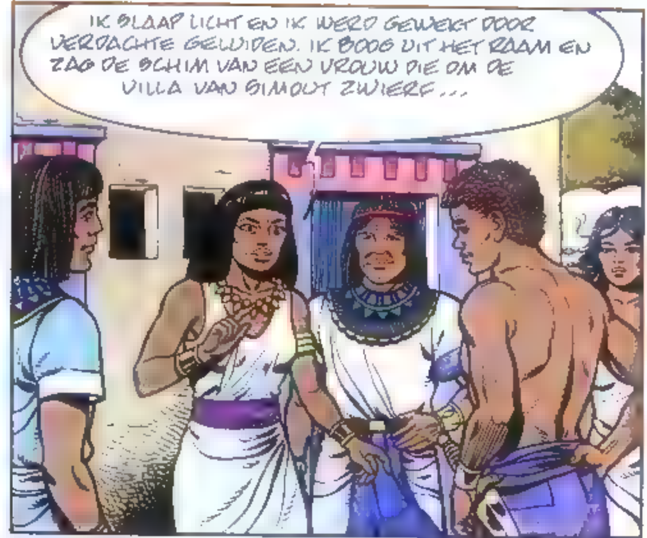

WE MOETEN ABSOLUUT DE ONTBREKENDE STUKKEN VINDEN! VERGEET DE TUIN NIET, EN DE KAPEL, HET ZWEMBAD EN DE GRAANSCHUREN!


NIETS! GEEN SPOOR VAN DE ANDERE JUWELEN!
BIJ THOT! WAT HEB JE ERMEE GEDAAN? SPREEK LIEVER!
GELOOF ME: IK HEB MEZELF NIETS TE VERWIJTEN!


NIEUWE ONTWIKKELINGEN! UW VROUW BEWEERT DAT ZE INTERESSANTE INFORMATIE VOOR ONS HEEFT!
!

SLA OM

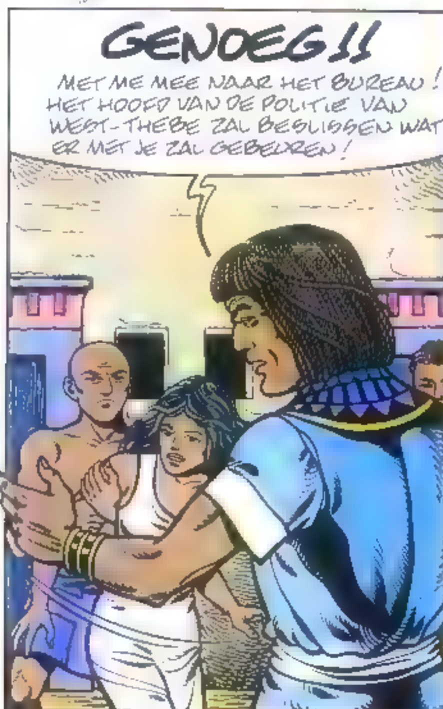

JIJ! WAT IS ER?
TOEN JE ME VANMORGEN ZEI DAT ER EEN DIEFSTAL WAS GEPLEEGD EN DAT JE METEEN HIERHEEN MOEST HAD IK NIET MEER DE KANS JE TE VERTELLEN WAT IK VANNACHT GEZIEN HEB...

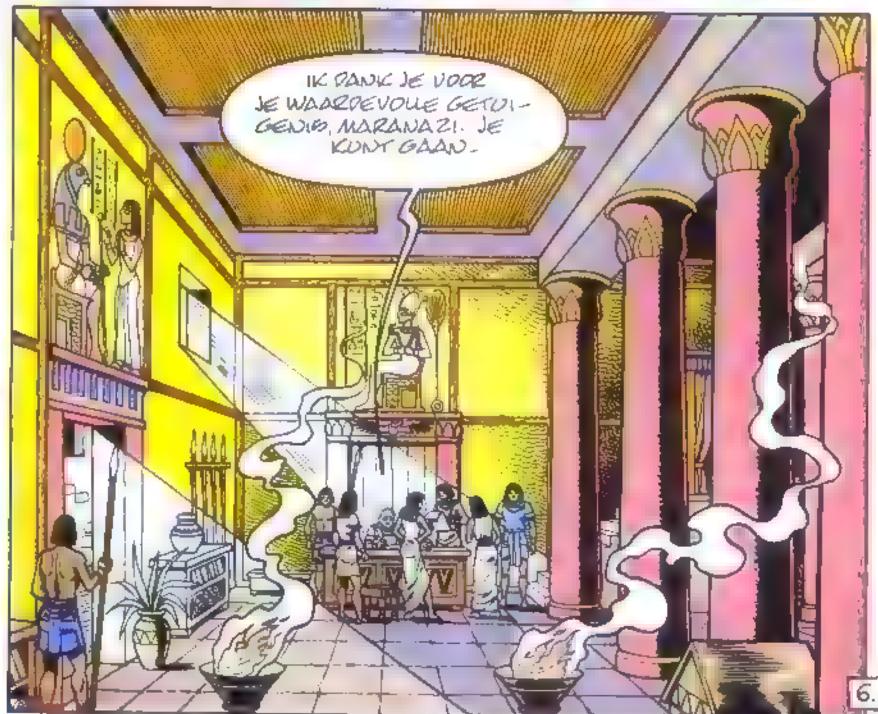

IK SLAAP LICHT EN IK WERD GEWEKT DOOR VERDACHTE GELUIDEN. IK BOOG UIT HET RAAM EN ZAG DE SCHIM VAN EEN VROUW DIE OM DE VILLA VAN SIMOUT ZWIERF...


NA ENIGE AARZELING GING HET MEISJE NAAR HET RAAM VAN DE SLAAPKAMER VAN ONZE BUURMAN...

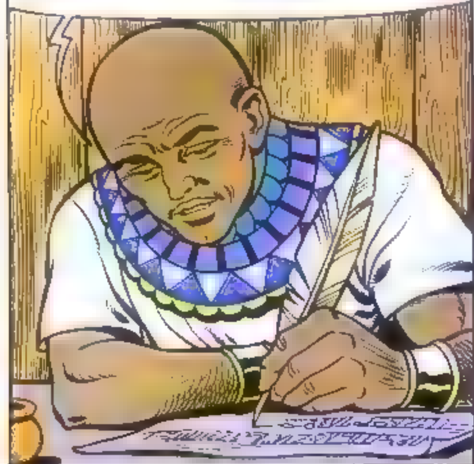

EN MET BEHULP VAN DIE BANK OP HET TERRAS SLAAGDE HET MEISJE, DAT STERK OP DE NIEUWE DIENARES VAN SIMOUT LEEK, ERIN...
WAT?


GEMENE LEUGENAARSTER! HIER, DAT VERDIEN JE!
KLAK

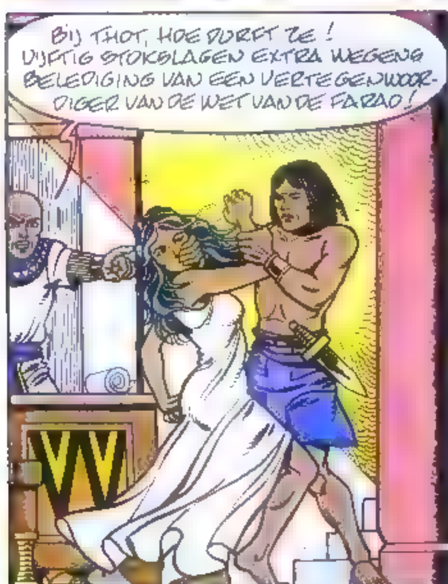

GENOEG!!
MET ME MEE NAAR HET BUREAU! HET HOOFD VAN DE POLITIE VAN WEST-THEBE ZAL BESLISSEN WAT ER MET JE ZAL GEBEUREN!

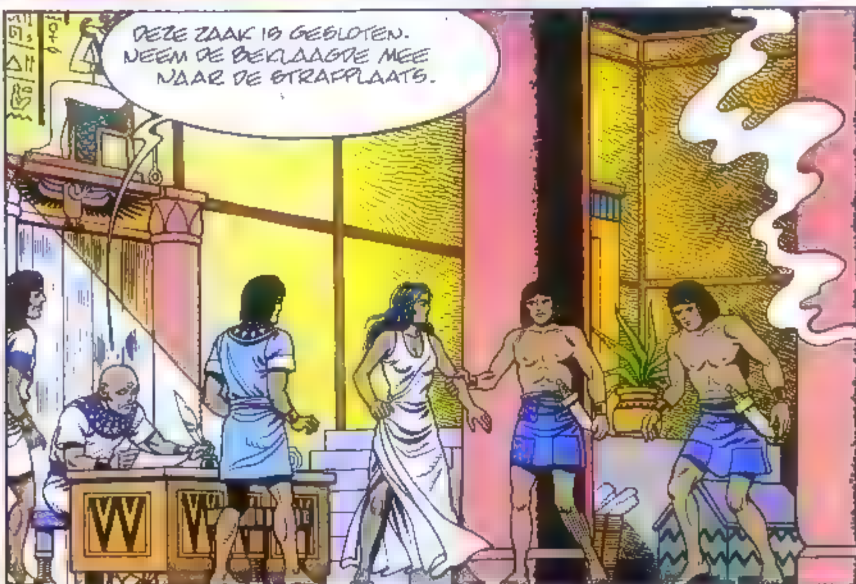

IK DANK JE VOOR JE WAARDEVOLLE GETUIGENIS, MARANAZI. JE KUNT GAAN.

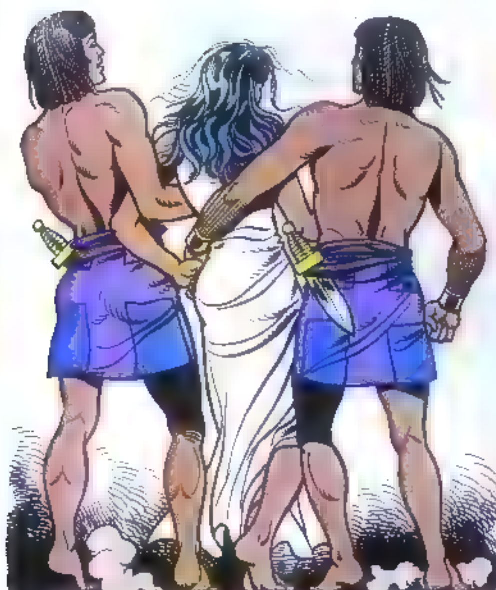
EXTRA LANG VERHAAL







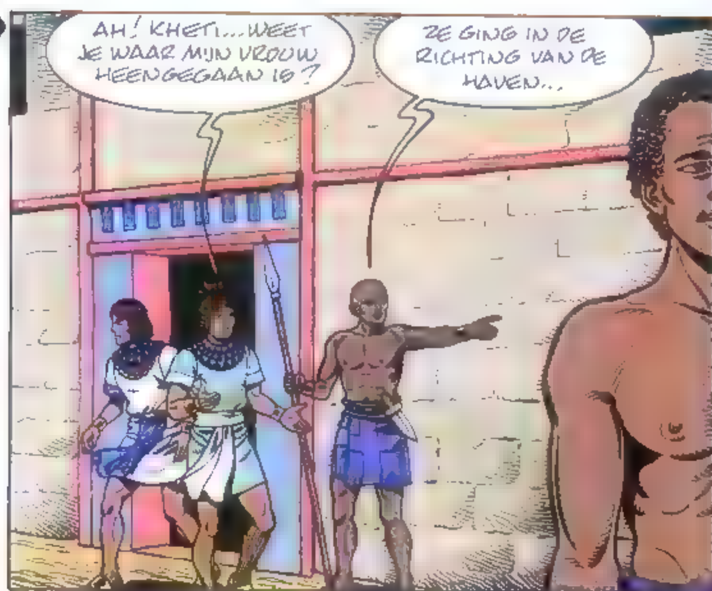








SLA OM

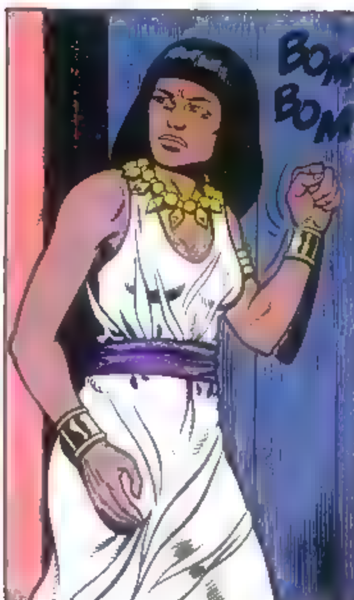

AH! KHETI... WEET JE WAAR MIJN VROUW HEENGEGAAN IS?
ZE GING IN DE RICHTING VAN DE HAVEN...


VREEMD... SIMOUT, WAT BEN JE MET DE SYRISCHE VAN PLAN?
ER BLIJFT ME HELAAS NIETS ANDERS OVER DAN HAAR AAN RAYA TE VERKOPEN. EN DAAR ZAL IK WEL VERLIES OP LIJDEN...


TJA, NA DEZE GEBEURTENISSEN HEEFT ZE NAUWELIJKS NOG HANDELSWAARDE. TOT ZIENS, SIMOUT. WE HOREN WEL MEER OVER DEZE ZAAK!


DAAR GAAT MARANAZI... WAT ZOEKT ZE NU TOCH IN DEZE WIJK?

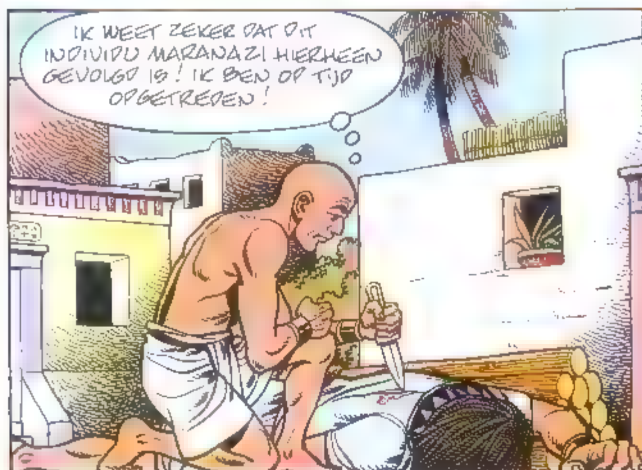



BOM
BOM

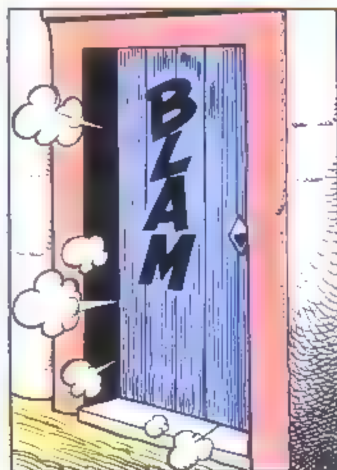

BIJ HORUS! IK WEET NIET WIE ER IN DAT GROTE HUIS WOONT. MAAR IK MOET ABSOLUUT WETEN WAAROM MARANAZI DAARHEEN GAAT!


IK MOET HET RISICO MAAR NEMEN OM... AAAA!

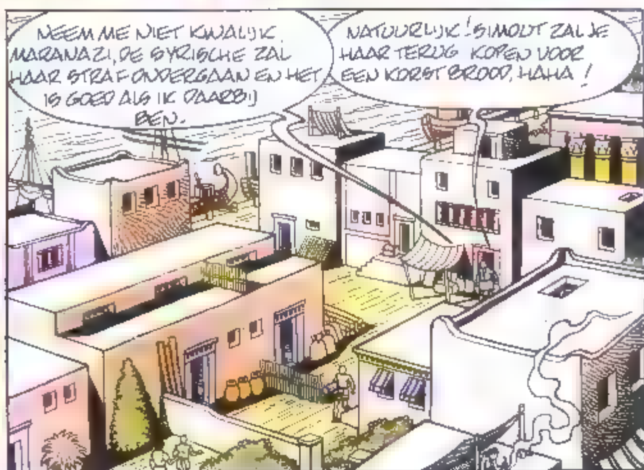
EXTRA LANG VERHAAL

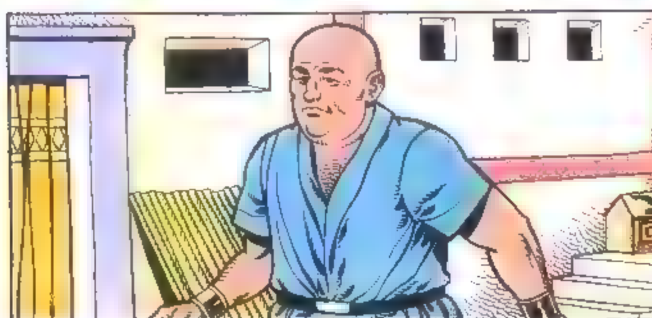






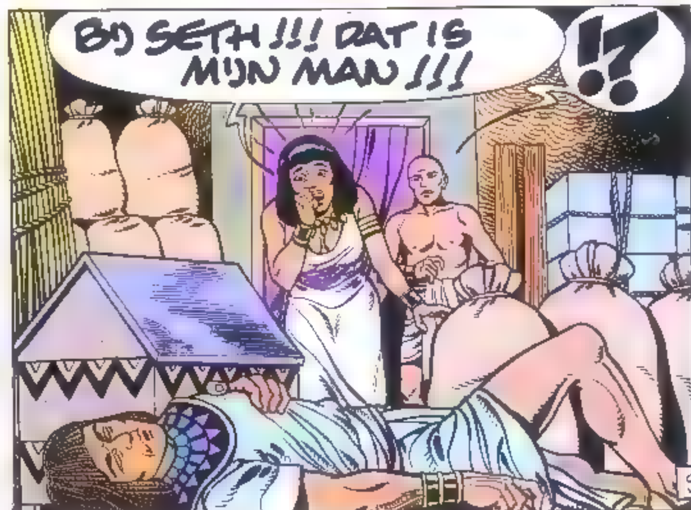




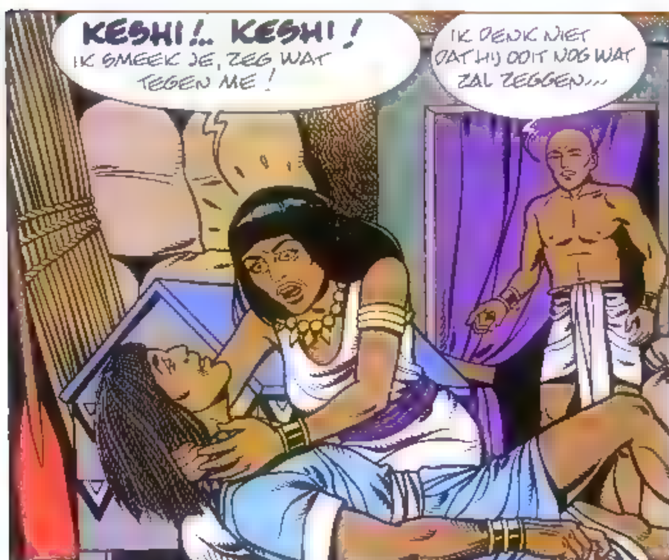




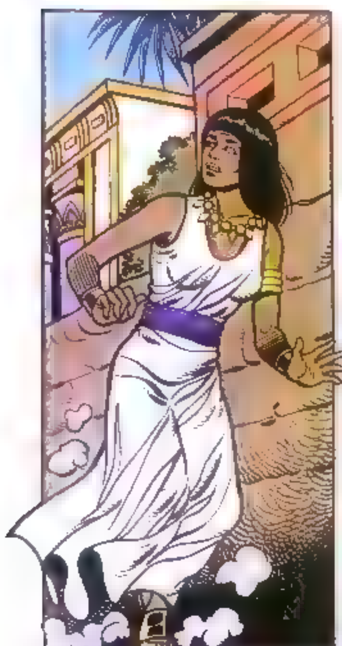


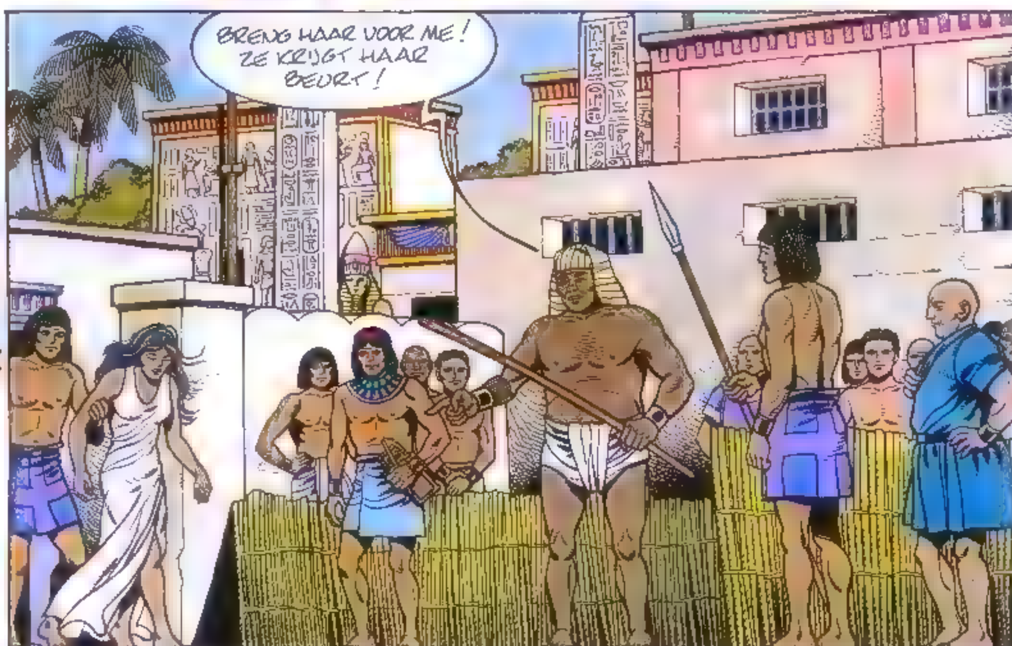


SLA OM


KESHI!.. KESHI!
IK SMEEK JE, ZEG WAT TEGEN ME!
IK DENK NIET DAT HIJ OOIT NOG WAT ZAL ZEGGEN...


VERDWIJN!! MOORDENAAR!!
PAF

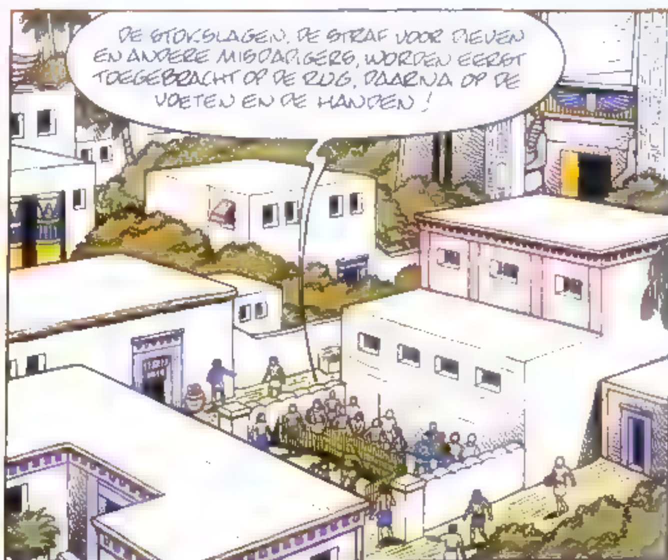


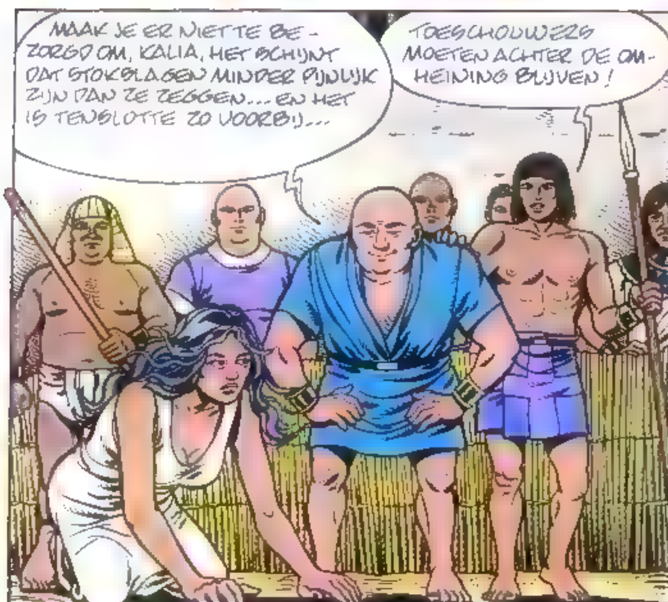

BRENG HAAR VOOR ME! ZE KRIJGT HAAR BEURT!

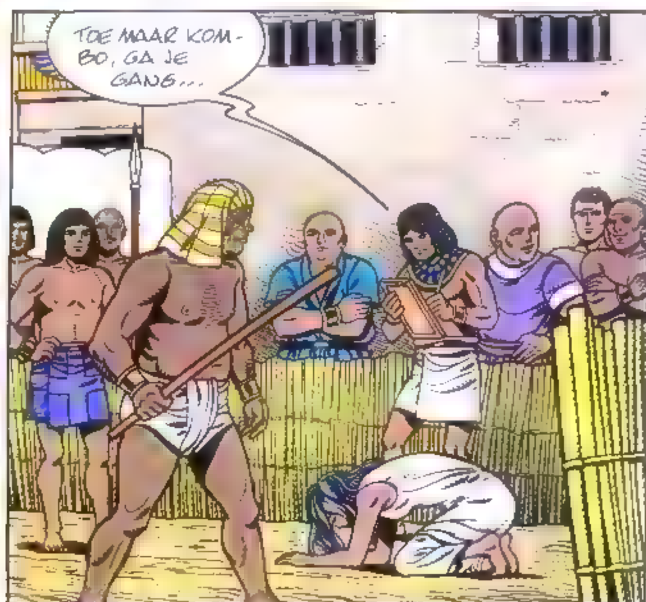

AH, RAYA, IK MOET ZEGGEN DAT HET ME NIET VERBAAST JE HIER TE ZIEN!
SIMOUT! NA ALLES WAT ER GEBEURT IS BRAND JE VAST VAN VERLANGEN JE VAN KAUA TE ONTDOEN...


MAAR GEZIEN DE OMSTANDIGHEDEN KAN IK JE NIET VEEL VOOR HAAR BIEDEN, DAT BEGRIJP JE.
JE BENT EEN BEHENDIG KOOPMAN, RAYA! JE MAG HAAR HEBBEN EN WE PRATEN ER NIET MEER OVER.

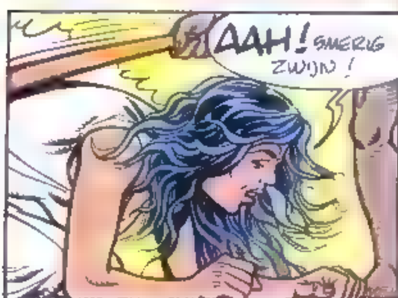

DAAR, OP JE KNIEEN, EN JE HANDEN OP DE GROND.


DE STOKSLAGEN, DE STRAF VOOR DIEVEN EN ANDERE MISDADIGERS, WORDEN EERST TOEGEBRACHT OP DE RUG, DAARNA OP DE VOETEN EN DE HANDEN!

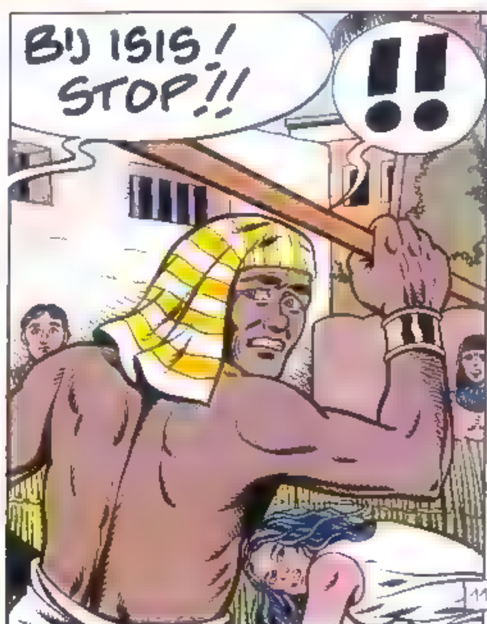

MAAK JE ER NIET TE BEZORGD OM, KALIA, HET SCHIJNT DAT STOKSLAGEN MINDER PIJNLIJK ZIJN DAN ZE ZEGGEN... EN HET IS TENSLOTTE ZO VOORBIJ...
TOESCHOUWERS MOETEN ACHTER DE OMHEINING BLIJVEN!


TOE MAAR KOMBO, GA JE GANG...


AUW! GEMENE BRUUT!!


AAH! SMERIG ZWIJN!


IK HEB JE DE EERSTE SLAGEN GESPAARD, MAAR IK LAAT ME NIET IN HET OPENBAAR UITSCHELDEN DOOR EEN SLAVIN! DAT ZUL JE MERKEN...

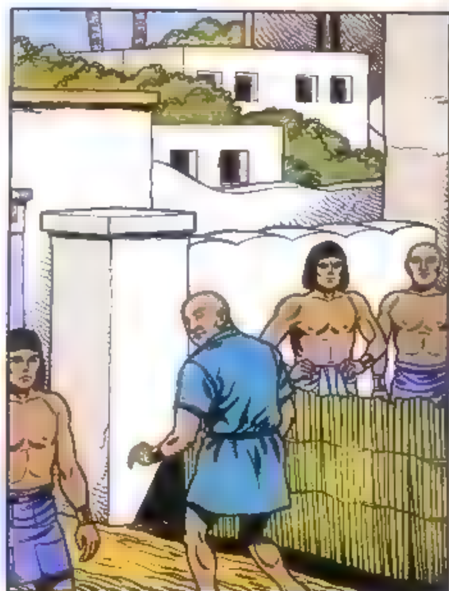

BIJ ISIS! STOP!!
!!

SLA OM

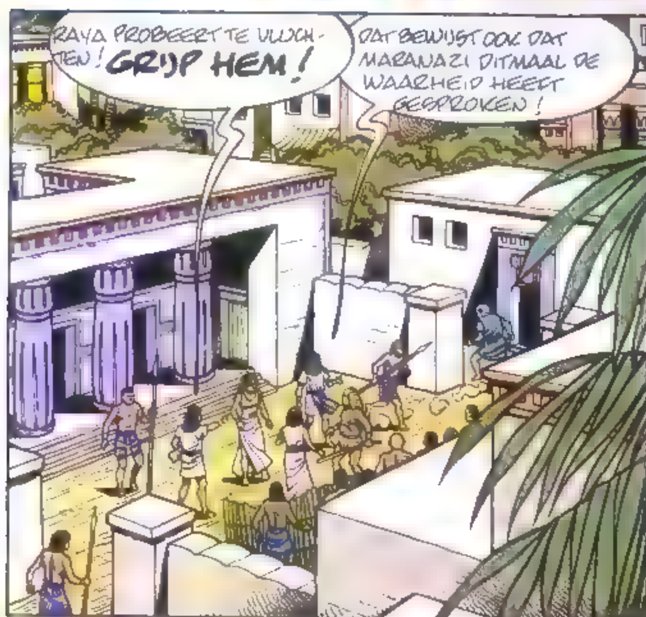

HOU OP! DAT MEISJE IS ONSCHULDIG! DE HELE AANKLACHT IS VALS!

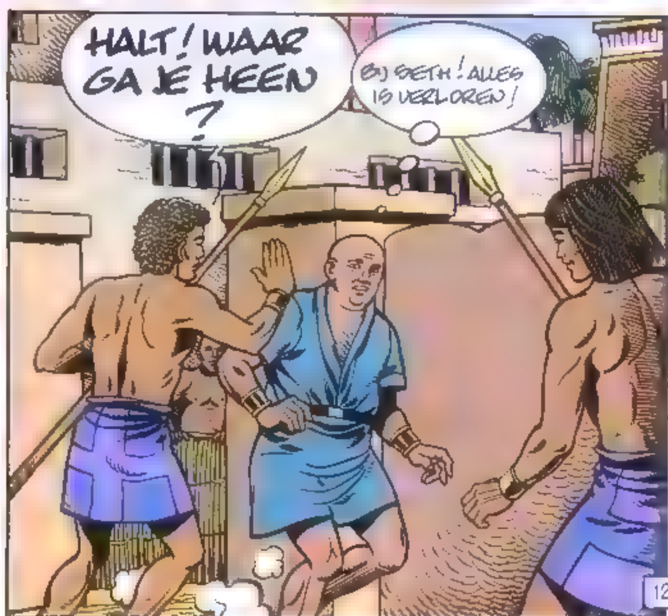

HET WAS DOORGESTOKEN KAART WAAR IK OOK AAN HEB MEEGEDAAN. IK WAS VERBLIND DOOR JALOEZIE EN IK HEB GEPROBEERD DE JONGE SYRISCHE IN DISCREDIET TE BRENGEN.

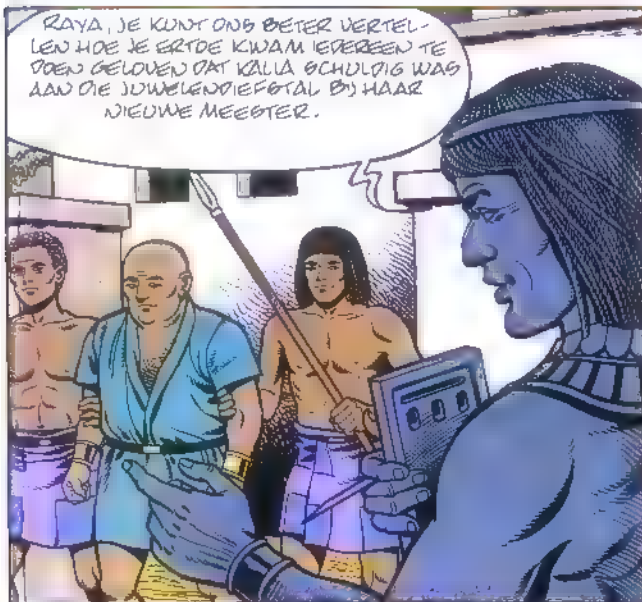

HOOG TIJD DAT IK ME UIT DE VOETEN MAAK ZONDER TEVEEL AANDACHT TE TREKKEN. DIE ZOTTIN GAAT ALLES WERELDKUNDIG MAKEN!




IK MOET BEKENNEN DAT IK GELOGEN HEB OP HET POLITIEBUREAU, MAAR IK HEB AL ERG ZWAAR GEBOET VOOR DIE MISSTAP WANT MIJN MAN IS LAF VERMOORD DOOR KEFER, DE MEDEPLICHTIGE VAN DIE SCHURK VAN EEN RAYA, DIE ALLEEN MAAR ZIJN SLAVIN ZO GOEDKOOP MOGELIJK WILDE TERUGKOPEN.


RAYA PROBEERT TE VLUCHTEN! GRIJP HEM!
DAT BEWIJST OOK DAT MARANAZI DITMAAL DE WAARHEID HEEFT GESPROKEN!


HALT! WAAR GA JE HEEN?
BIJ SETH! ALLES IS VERLOREN!


RAYA, JE KUNT ONS BETER VERTELLEN HOE JE ERTOE KWAM IEDEREEN TE DOEN GELOVEN DAT KALIA SCHULDIG WAS AAN DIE JUWELENDIEFSTAL BIJ HAAR NIEUWE MEESTER.


MIJN ZAKEN LOPEN DE LAATSTE TIJD NIET BEST EN MET DE HULP VAN MARANAZI HOOPTE IK MIJN SLAVIN VOOR EEN SCHIJNTJE TE KUNNEN TERUGKOPEN...


WE BEDACHTEN DIE DIEFSTAL BIJ SIMOUT EN GEHOLPEN DOOR MIJN VRIEND KEFER BEN IK 'S NACHTS DE VILLA BINNENGEDRONGEN. WE NAMEN DE JUWELEN WEG MAAR ZORGDEN ERVOOR ER EEN TE VERBERGEN IN DE KAMER VAN KALIA, DIE SLIEP...


WAT ECHTER NIET WAS VOORZIEN WAS DE GRUWELIJKE MOORD OP MIJN ARME ECHTGENOOT DOOR DIE ONWAARDIGE KEFER!


NEE VRIENDEN, IK BEN NOG NIET VERTROKKEN NAAR OSIRIS' RIJK!
!!


MAAR... DAT KAN NIET!?


KESHI!!! ISIS ZIJ GELOOFD! JE... JE LEEFT?!
IK BEN DE DANS ONTSPRONGEN. IK KREEG EEN DOLKSTOOT IN MIJN RUG EN LIET ME VALLEN...

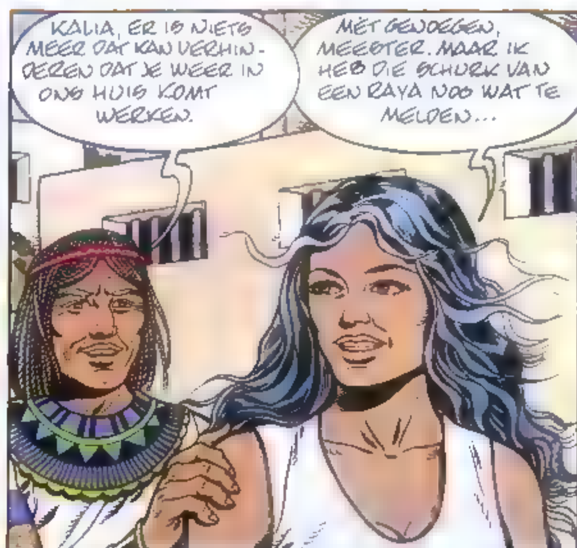

IK WAS GEWOND MAAR BIJ BEWUSTZIJN, EN IK BEGREEP IN EEN REFLEX DAT IK ME DOOD MOEST HOUDEN, OMDAT ANDERS MIJN OVERVALLER ME ZEKER ZOU AFMAKEN...


WAT HET KISTJE VAN SIMOUT BETREFT, DAT WAS ZORGVULDIG VERBORGEN IN HET HUIS VAN ONZE VRIEND RAYA NATUURLIJK!

SLA OM

EXTRA LANG VERHAAL











EINDE

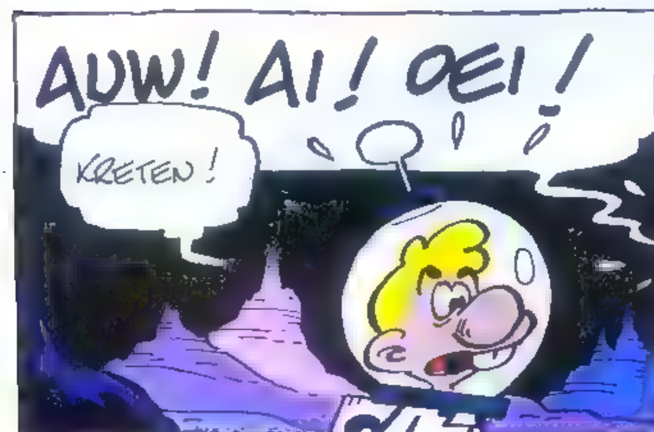


COSMOS CIRCUS

WALLI
BOM

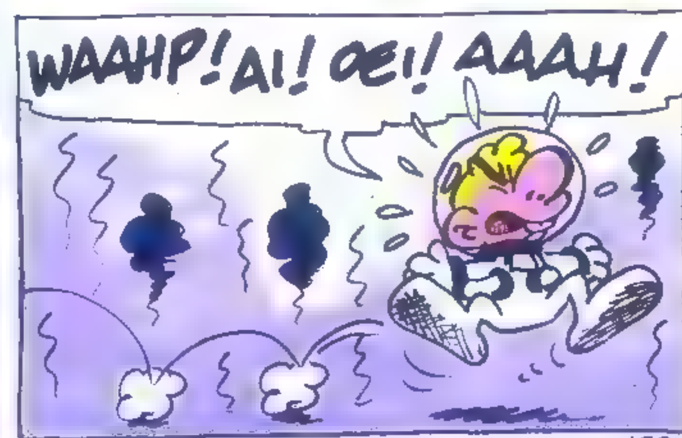












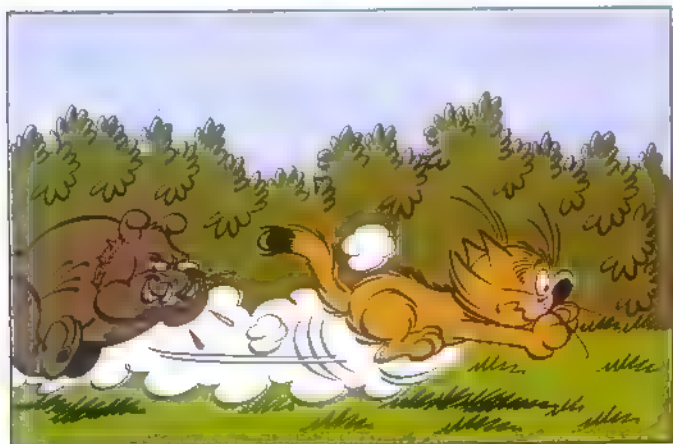
152.



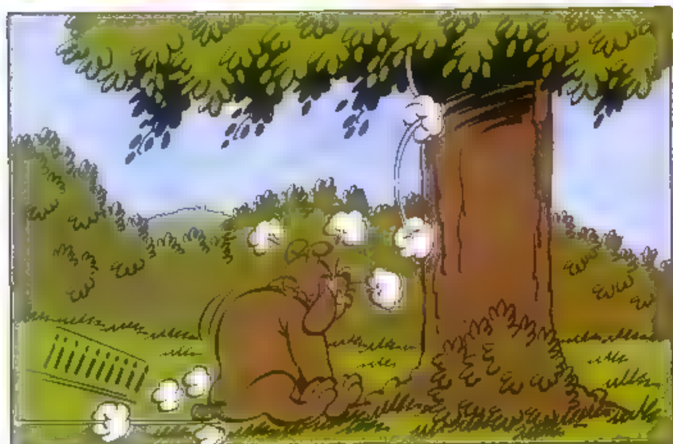


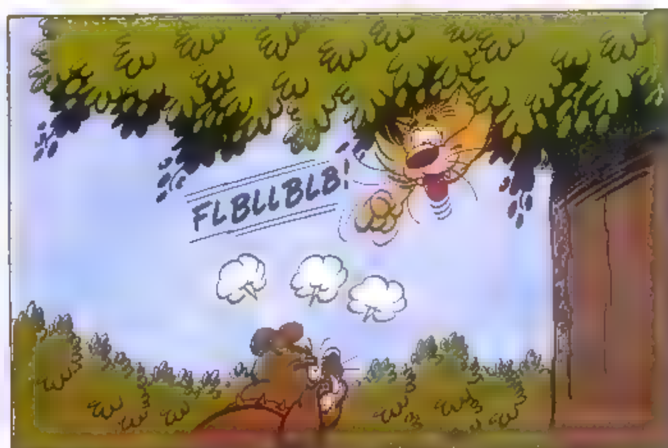
KNOTSKATER

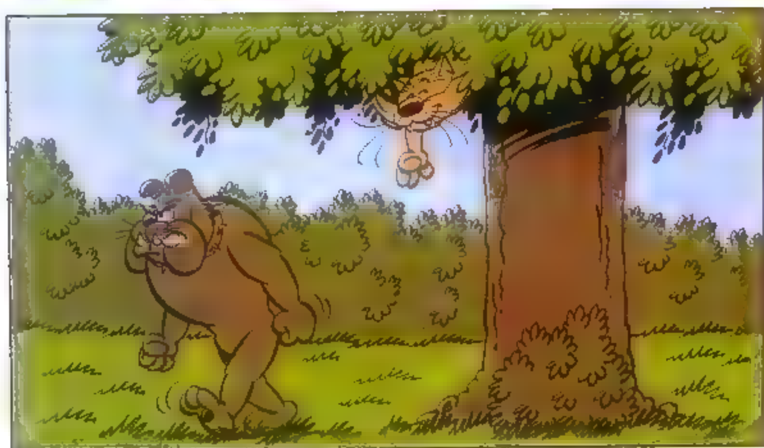
PATRICK CADOT

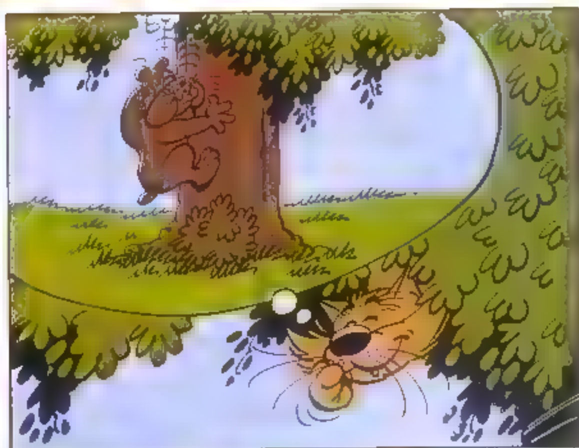


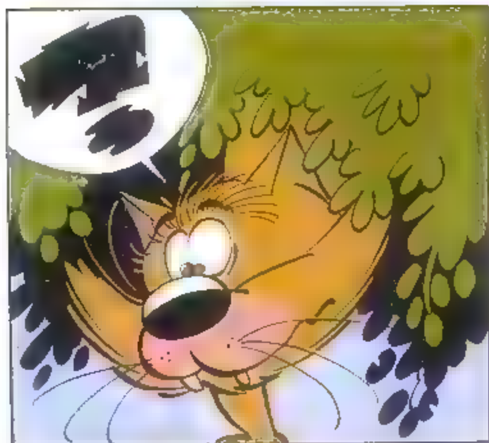














IDÉE : P. RICHELLE Cadot

DE HAAI

(HAIUS BAIUS)

De haai draagt op zijn rug de bekende vin, die meer dan eens de redding heeft betekend van een drenkeling. De vin is, mede door zijn culinaire toepassingsmogelijkheden, het sympathiekste onderdeel van het beestje.

De haai wordt altijd vergezeld door een loodsvisje dat hij geen kwaad doet (tenzij voor de lol)

VOLLE KRACHT BAKBOORD!

De mond van de haai zit aan de onderzijde, hetgeen inhoudt dat de haai, om te bijten, op zijn rug moet gaan liggen (dit kan van belang zijn).

De haai kan een snelheid van 65 km/u bereiken en soms zelfs nog meer. Ik vrees dat deze laatste opmerking weinig geruststellend klinkt...

De haai beschikt over diverse rijen tanden die voortdurend wisselen. Het is onbekend of uitgevallen tanden door een muisje vervangen worden of door dubbeltjes.

INDELING

ER BESTAAN VERSCHILLENDE SOORTEN HAAIEN: WITTE, BLAUWE EN GRIJZE HAAIEN, TIJGERHAAIEN, HAMERHAAIEN, HONDSHAAIEN, EN GA ZO MAAR DOOR, HET KOMT NEER OP ZO'N 200 MIN OF MEER GEVAARLIJKE SOORTEN HAAIEN...



ER BESTAAT ECHTER NOG EEN GEHEEL ANDERE SOORT DIE OP Z'N MINST EVEN GEVAARLIJK IS: DE BEURSHAAI!

WIST JE DAT ?

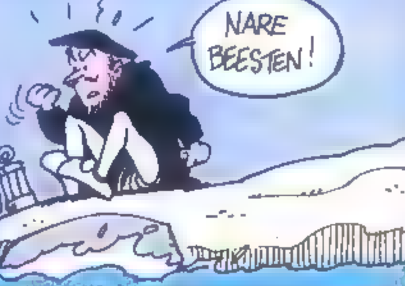
DE HAAI BEZIT GEEN KIEUWEN EN IS DUS GEDWONGEN VOORTDUREND TE ZWEMMEN OM AAN ZUURSTOF TE KOMEN. ALS HIJ WIL SLAPEN MOET HIJ MET ZIJN KOP IN EEN ZEESTROMING GAAN LIGGEN. OM DIE REDEN IS DE HAAI EEN VAN DE WEINIGE VISSEN DIE KUNNEN VERDRINKEN!



36A

HISTORISCHE GEBEURTENIS VAN DE WEEK.

WILLEM BEUKELSZOON VAN BIERVLIET HAD EEN HEKEL AAN HAAIEN EN HAAKTE ERNAAR EEN HAAI EEN KAAKSLAG TE GEVEN. BIJ ONTSTENTENIS VAN HAAIENKAKEN VOND HIJ, TELEURGESTELD, HET HARINGKAKEN MAAR UIT.



Sla twee blz. om

Zijn reukzin stelt hem in staat een druppel mensenbloed in miljoenen liters water op te sporen. Hij is enorm, onkwetsbaar en ongevoelig voor pijn. Niemand kan voorspellen wanneer en hoe hij zal toeslaan. Maar hij is er weer, vraatzuchtiger dan ooit! De angstaanjagende haai uit «Jaws» is terug! En deze keer, de vierde alweer, schijnt hij nog meer trek te hebben in vers vlees!

Toch waren we het monster bijna kwijt geweest! Toen Sid Sheinberg, de grote baas van Universal Studios, de produktie van een nieuwe episode van deze sage voorbereidde en de filmer Joseph Sargent voorstelde de film te regisseren, weigerde die categorisch. Hij was geïnteresseerd in mensen en niet in bloeddorstige zeemonsters, zei hij. Maar geen nood... Sheinberg wilde absoluut een vervolg breien aan dit bijzonder lucratieve avontuur. Als Sargent dat nu zo graag wilde, dan zouden ze het scenario meer op de mensen richten. De regisseur liet zich uiteindelijk overtuigen en besloot de uitdaging aan te nemen. Te meer daar hij volkomen carte blanche kreeg: hij zou niet alleen de regisseur zijn maar ook de producer. Hij kon over een budget van 23 miljoen dollar beschikken. Maar dan moest er nog wel een scenario komen...

WE NEMEN DEZELFDE

De roman- en scenarioschrijver Michael de Guzman, in Hollywoodkringen befaamd om zijn televisiewerk, werd daarom gevraagd een origineel verhaal te maken dat zowel rekening hield met de voorgaande episoden als met de verlangens van Sargent. «Omdat er nog geen snipper scenario bestond, begon ik maar vanuit het niets,» vertelt hij. «Natuurlijk moest ik dezelfde personen opvoeren, in het bijzonder de inmiddels legendarische Martin Brody, gespeeld door Roy Scheider in de film van Steven Spielberg. Maar de acteur verklaarde desgevraagd dat hij niets meer van die haai wilde horen. Dus moesten we een manier vinden om hem uit te schakelen. Vandaar dat aan het begin van de film wordt verteld dat Brody een paar maanden eerder helaas aan een hartaanval overleden is. Gelukkig wilde Lorraine Gary, die zijn echtgenote speelde, wel meedoen. Daarom hebben we het scenario op basis van haar geschreven. Mevrouw Brody en haar kinderen werden zo de voornaamste helden».

Ellen Brody, diep getroffen door de dood van haar man, is gaan wonen in een vredige wijk van Amity, met een van haar zoons, Sean, die zijn vader als sherrif is opgevolgd. In de zomer is een van de taken van Sean het bewaken van het strand en het te hulp komen van onvoorzichtige zwemmers. Op een dag, als hij voor een routine-inspectie op zee is, wordt Sean meegevoerd door een gigantische golf en verdwijnt. Voor Ellen is er geen twijfel mogelijk: dat is weer die verschrikkelijke Jaws die heeft toegehapt. Gekweld door vreselijke nachtmerries, waarin ze zelf slachtoffer van het monster wordt, besluit ze naar Michael te gaan, haar oudste zoon die op de Bahama's woont met zijn vrouw en dochter. Hij is deskundige in de onderwaterbiologie en probeert haar ervan te overtuigen dat ze geen enkel gevaar loopt. Er is in de buurt nog nooit een haai gesignaleerd en het is maar het beste dat ze daar blijft. Michael hoopt dat de angst van zijn moeder in de loop der tijd zal afnemen. Ellen lijkt inderdaad haar emoties te boven te komen. Ze

JAWS



ontmoet Hoagie, een piloot, in wiens armen ze haar obsessies lijkt te vergeten... Maar weldra komen de spookbeelden weer opzetten. Overal ziet ze haaien! Tevergeefs probeert de familie haar tot rede te brengen. Het kan toch alleen maar verbeelding zijn. En toch...
«Het is een film over angst,» zegt de auteur. «Ellen is ervan overtuigd dat de haai het op haar gemunt heeft en ze ontwikkelt een achtervolgingswaan. De hele intrige is gebaseerd op de schade die de angst kan aanrichten. De haai is niet meer dan een spookbeeld, het symbool van de Angst, die iemand volkomen de controle over zichzelf kan doen verliezen.»

GEEN MONSTER?
Al is het beestje dan tot symbool geworden, om commerciële redenen moest het zo nu en dan natuurlijk wel zijn neus laten zien. Anders was de lol er gauw af. Sid Sheinberg, die nog een kostbare oude robot-walvis had liggen, speciaal gebouwd voor de film «Star Trek IV», was eerst van plan die nog eens te gebruiken. Althans het staketsel met het hele elektronische animatiesysteem... Maar hoe groot hij ook was, Jaws kon het formaat van een walvis toch niet halen. Om de verhoudingen met de mensen te eerbiedigen had hij acteurs op reuzenformaat moeten nemen! Er werd dus besloten een nieuwe haai te knutselen van 10 meter lang. Hij werd Bruce genoemd, als hommage aan Steven Spielberg, en beloofde nog buitengewoner te worden dan zijn voorgangers. Technisch zou hij een wonder van lenigheid en van een treffende realiteit zijn. «Helaas eiste het scenario anders», vertelt Henry Millar, de man van de speciale effecten. «Toen ik het script las, begreep ik dat ik aan één haai niet genoeg zou hebben. Daarom heb ik er twee gemaakt: een die kon springen en een die alleen maar zwom. Voor bepaalde opnamen gebruiken we zelfs alleen stukjes haai, dus de kop of de staart. Samen deden ze niet minder dan twee ton.»
Nog steeds is het Martha's Vineyard dat het decor van het stadje Amity levert. Jaws is daar trouwens een belangrijke bron van inkomsten geworden: t-shirts, speelgoed, prentbriefkaarten met een plaatje van de haai vormen daar nu de basis van een levendige handel. Business is business... en dit keer pikken de kokospalmen en blauwe lagunen van de Bahama's er een graantje van mee.
Behalve Lorraine Gray, die sinds 1965 de rol van Ellen Brody speelt, omvat de rolverdeling ook... Michael Caine. Ja, je leest het goed. De uitmuntende Britse acteur, de ster van onder andere «Alfie», «My Funeral in Berlin», «A Bridge too far», «The man who would be king» en «Educating Rita» speelt hier Hoagie, de piloot die verliefd wordt op Ellen. Wat de regisseur Joseph Sargent betreft, die was meer dan 25 jaar lang een van de meest bekroonde televisieregisseurs van de USA («Kojak», en «Lassie» behoren tot zijn wapenfeiten). We danken aan hem ook de bioscoopfilms «De Metropiraten» (met Walter Matthauw) en «Mac Arthur» met Gregory Peck.

Jean-Louis LECHAT

... THE REVENGE









TECHNISCHE KAART
Een Universal-**produktie**, uitgebracht door UIP.
Regie: Joseph Sargent.
Scenario: Michael de Guzman.
Camera: John Mc Pherson.
Muziek: Michael Small.
Spelers: Lorraine Gary, Michael Caine, Lance Guest, Mario Van Peebles, Karen Young, Judith Barsi, Lynn Whitfield, Mitchell Anderson, e.v.a.

50 POSTERS TE WINNEN!

Voor iedereen die van griezelen houdt of gewoon filmaffiches spaart, stelt **United International Pictures** 50 posters van «Jaws... The Revenge» ter beschikking van Kuifje-lezers. Maar omdat er ongetwijfeld heel wat liefhebbers zijn, maken we een selectie op grond van de juiste beantwoording van een vraagje...
VRAAG: Wie speelde in de voorgaande afleveringen de echtgenoot van Ellen Brody?
De 50 eerste goede antwoorden zijn die van de winnaars! Haast je dus en stuur je antwoord op een gewone briefkaart naar de redaktie (P.H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel, België) met leesbare vermelding van je naam, voornaam en volledig adres.

LEZERSPOST

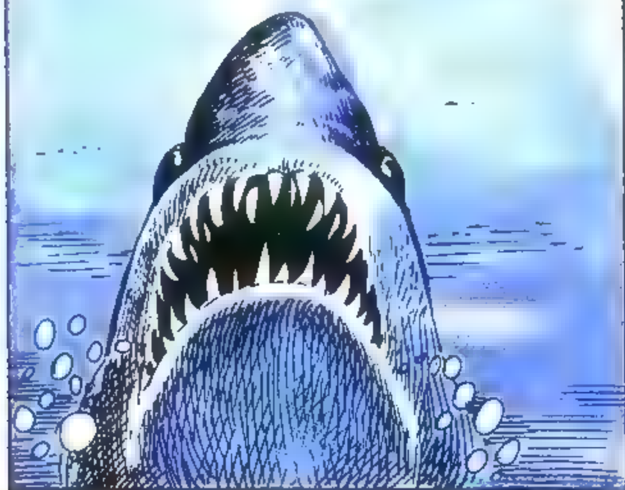
ONS LEERRIJKE HOEKJE HEEFT DEZE WEEK EEN BRIEF PER ZEEPOST ONTVANGEN.
WIJ DRUKKEN DIT ROERENDE DOCUMENT GRAAG INTEGRAAL AF, TEN BEWIJZE VAN HET FEIT DAT WIJ OVER ALLE WERELDZEEËN GELEZEN WORDEN.

17 (of 18?) Juni 1987

Lief Leerijk Hoekje,
Als toegewijd lezer weet ik dat uw kennis onbeperkt is op alle gebieden. Derhalve permitteer ik me u een advies te vragen waarvan de urgentie meteen in het oog zal springen: ik bevind mij op dit moment alleen op een onbewoond eiland als gevolg van de schipbreuk van mijn vaa... Dit eiland nu is omgeven door haaien ... geen idee ... dat ... geen

HAAI: NIET FRAAI, WEL TAAI!

HAAIEN WORDEN VOOR MILITAIRE DOELEINDEN GEBRUIKT! IN DE BUURT VAN MARINEBASES WORDEN HAAIEN GEVOEDERD, OM ZO KIKVORSMANNEN OP EEN AFSTAND TE HOUDEN! OPGEPAST DUS ALS JE DIT BORD ZIET:

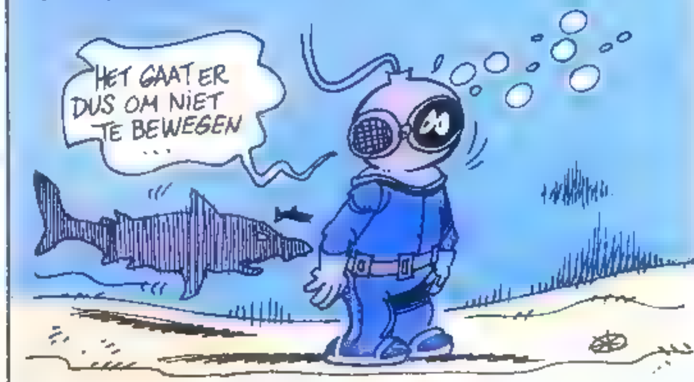


DE KREET VAN DE HAAI

'HAAIEN ZEGGEN NIKS EN ZIJN DUS ZO ZWIJGZAAM ALS EEN OESTER'
(J.-Y. COUSTEAU)

VOEDSEL

DE HAAI IS EEN GEDUCHT ROOFDIER. ZIJN STALEN KAKEN ZIJN IN STAAT BIJNA ALLES TE VERMORZELEN BEHALVE DE ROMP VAN EEN REUZENTANKER. HET BEEST VOEDT ZICH MET ALLES WAT BEWEEGT.

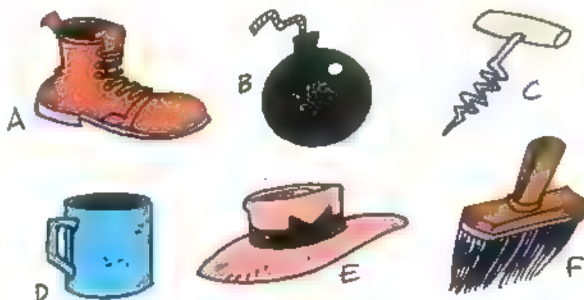


WOORDGEBRUIK.

HET JONG VAN DE HAAI HEET GEEN 'HAAIENWELP' EN EVENMIN 'HAAIENPUP', ZELFS NIET BIJ DE HONDSHAAI. MEN LOKT ZE EVENMIN MET 'POELE-POELE-POELE'. HOE MEN ZE WEL LOKT IS ONBEKEND.

SPEL:

EEN VISSER HEEFT EEN HAAI GEVIST IN WIENS MAAG HIJ DEZE VOORWERPEN AANTROF. KUNNEN JULLIE HET VOORWERP AANWIJZEN DAT ER NIET THUISHOORT? NOU?



OPLOSSING: GEEN VAN ALLE! DIE SHERIGE BEESTEN VRETEN ALLES!

GOEDE RAAD VAN EEN KENNER!

ALS JE DE PECH HEBT AANGEVALLEN TE WORDEN DOOR EEN HAAI, VOLG DAN DE RAAD OP DIE (GEHEEL BELANGELOOS) VERSTREKT WORDT DOOR JEAN NULLENS, DE BEFAAMDE HAAIENJAGER: VOORAL NIET VLUCHTEN! KIJK HEM RECHT AAN EN MAAK EEN HOOP KABAAL OM HET BEEST AF TE SCHRIKKEN!



"NA DE WISKUNDELES LOOP IK VIERKANT VAN DE HONGER"

VAN GEEM EDINGEN





Wiskunde, da's opletten geblazen. En daarna flink honger hebben. 'k Pak dan altijd snel m'n Snickers - vol pinda's, caramel en chocolade.

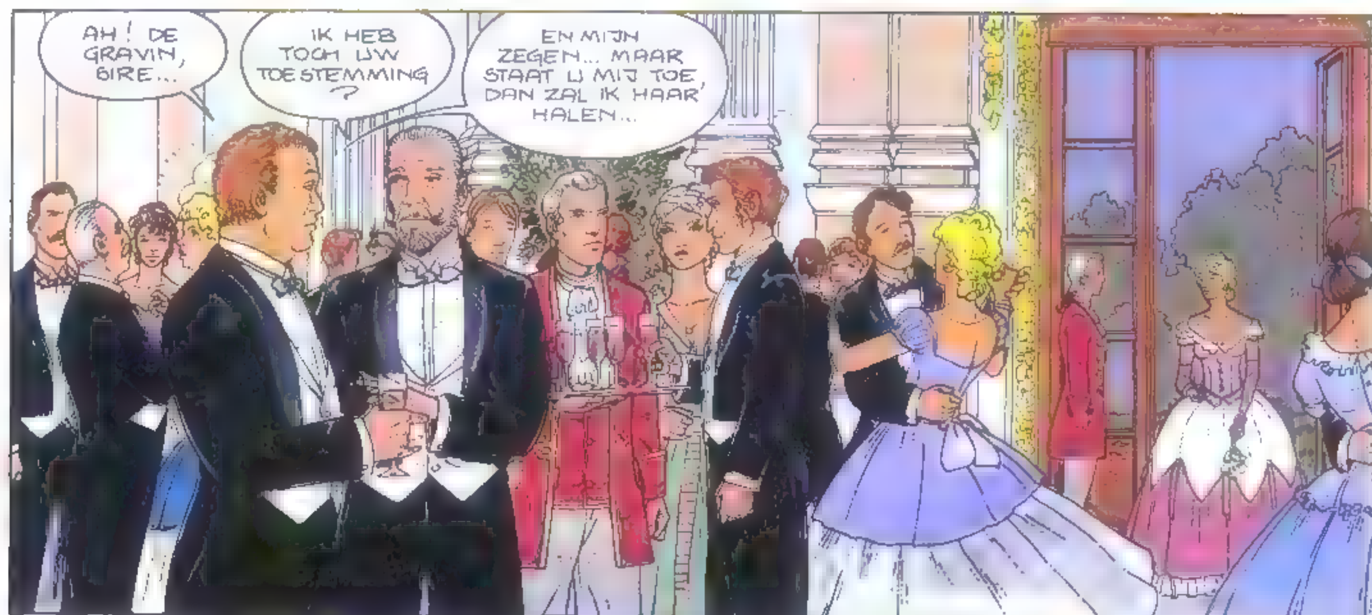
Daarmee is mijn honger zo weg en ben ik weer klaar voor de volgende les.

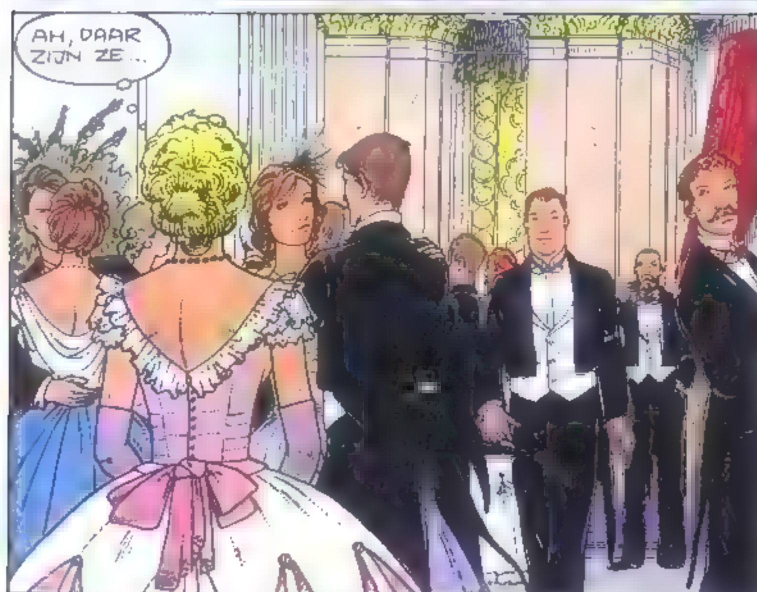
SNICKERS 'N VUISTVOL PINDA'S STILT STEVIGE TREK.



IAN KALEDINE

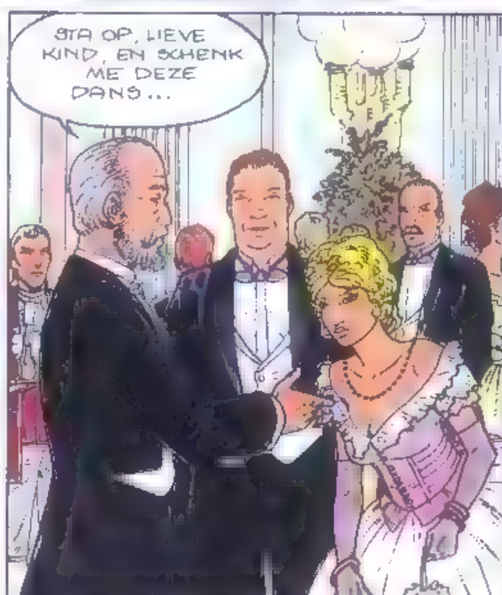
FERRY
JEAN-LUC VERNAL













SAMENVATTING: Nog in de ban van de stem van de Gravin, ontvangt Ferragus het bevel Koning Edward te doden. In afwachting is het bal in Buckingham begonnen en worden de stukken op hun plaats gezet... Op dat moment komen Bastet en Stamford samen bij Kaledrne...

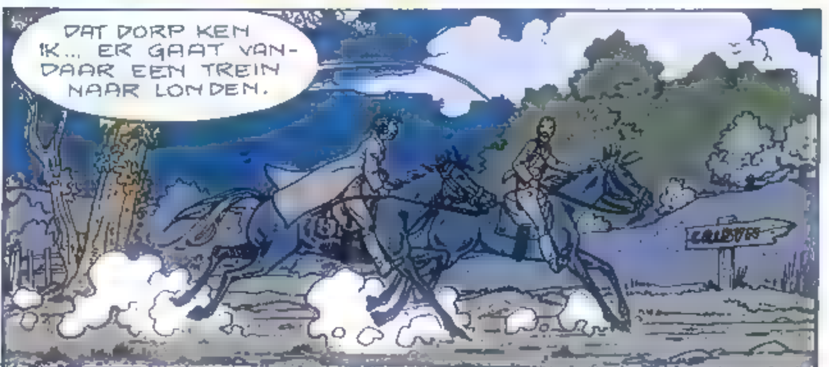
HET GROTE KOMPLOT







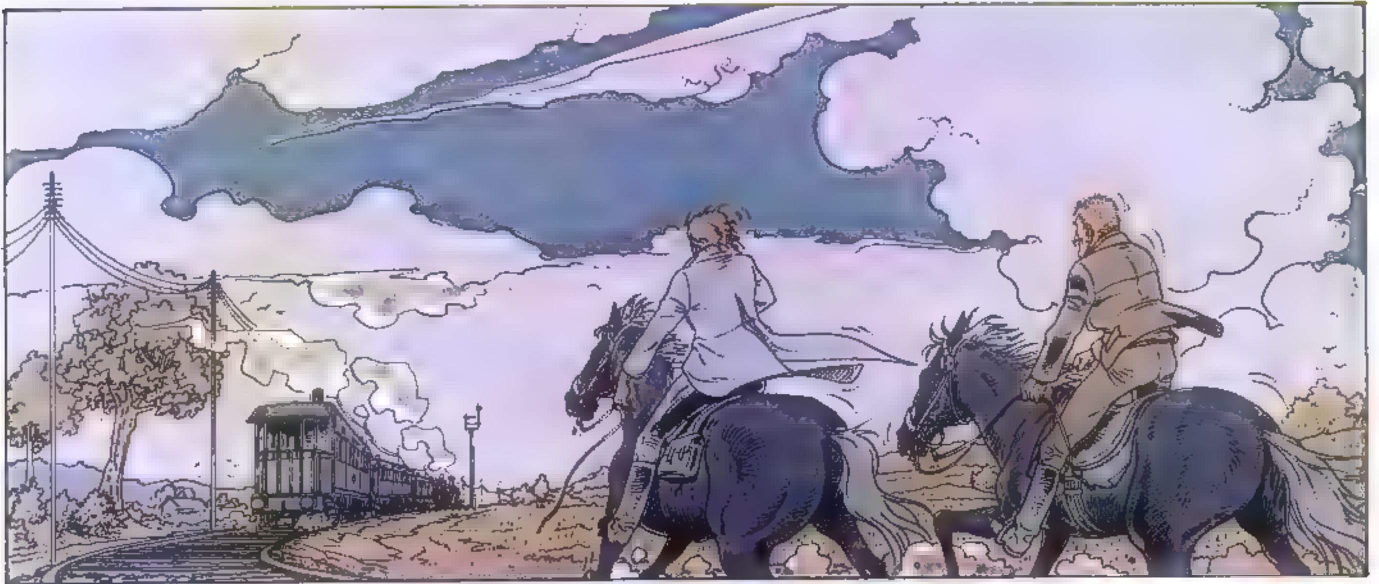




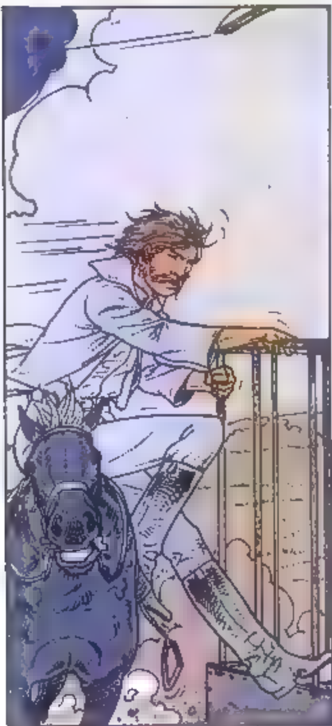


SLA OM

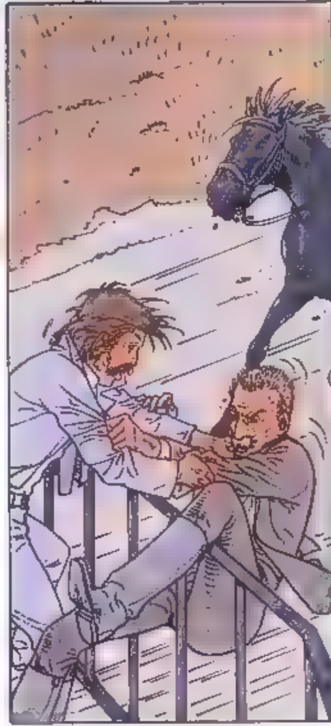





TOOT TOOT








PFFFT


HM... ALLEMAAL MYSTERIES, NIET-WAAR? JE VERWISSELT VAN HOOFD NAAR BELIEVEN... JE DUIKT OP EN VERDWIJNT WEER. LIJKT ME NIET ZO LEUK VOOR EEN MAN... JE ZIET IAN EEN PAAR MINUUTJES EN LAAT HEM DAN METEEN WEER IN DE STEEK...

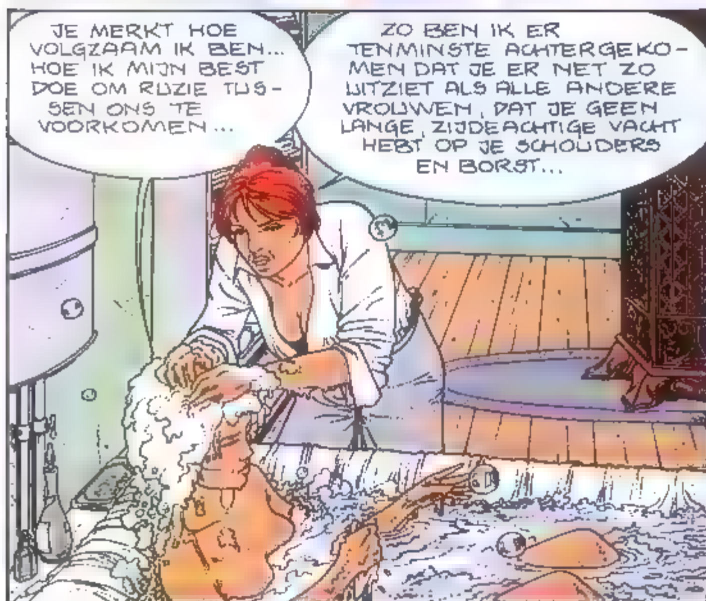

JE KUNT NATUURLIJK OP ELK GEWENST MOMENT NAAR HEM TOE, HE? GEWOON MAAR EVEN EEN RONDJE DANSEN EN...
ZOEK MAAR GEEN RUZIE MET ME, JANE, DAT LUKT JE TOCH NIET. BOVENDIEN VERGIS JE JE... IN DIT GEVAL KAN IK IAN NIET BEREIKEN... ALLEEN VANUIT MIJN LABORATORIUM KAN IK WIE DAN OOK VINDEN ...


NATUURLIJK! DAT GROTE TURQOISE EI DAT KENNELIJK EEUWEN GELEDEN DOOR EEN BLAUWE OF GROENE DINOSAURUS IS ACHTERGELATEN ...


LAAT ME JE OGEN EENS ZIEN... HM! HET ZIJN ECHT KATTE-OGEN... IK DENK NIET DAT ZE IAN ZULLEN BEVALLEN... TE WILD... ONGETEMD EN ONTEMBAAR... EN ONPEILBAAR. EN ALS EEN MAN HET ANKER UITWERPT WIL HIJ GRAAG BODEM RAKEN...


EN DAT HAAR... WAT VIND JE VAN JE HAAR? IK ZOU AL DIE KRULLEN ERUIT MOETEN HALEN...


KOM MEE, NAAR MIJN BADKAMER... IK ZAL JE... WEER EEN NIEUW GEZICHT GEVEN... DAT BEN JE ME WEL VERSCHULDIGD...


JE MERKT HOE VOLGZAAM IK BEN... HOE IK MIJN BEST DOE OM RUZIE TUSSEN ONS TE VOORKOMEN...
ZO BEN IK ER TENMINSTE ACHTERGEKOMEN DAT JE ER NET ZO UITZIET ALS ALLE ANDERE VROUWEN, DAT JE GEEN LANGE, ZIJDEACHTIGE VACHT HEBT OP JE SCHOUDERS EN BORST...


WEET JE ZEKER DAT DIT ALLEMAAL NODIG IS?

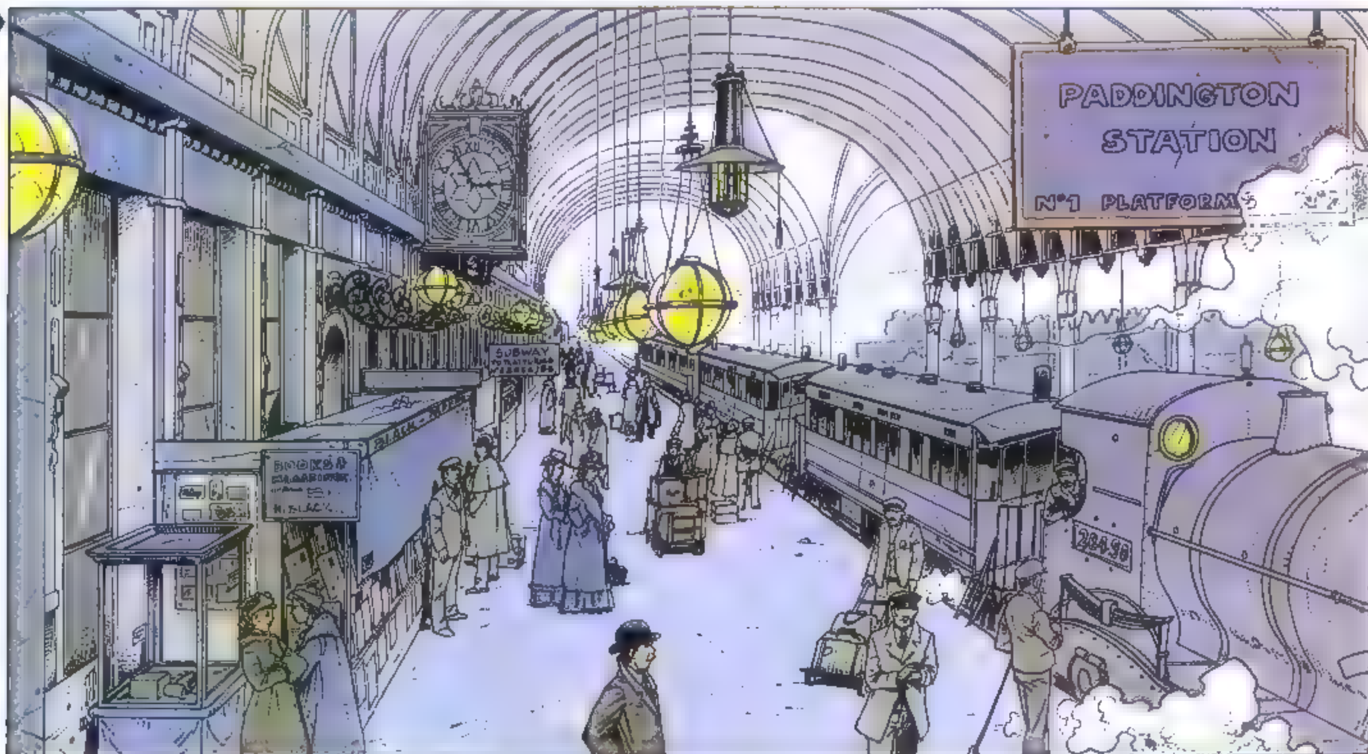

PRACHTIG! ZIE JE WEL? NU ZOU JE ECHT DE ZUS VAN NEFERTITI KUNNEN ZIJN...

SLA OM



IAN KALEDINE





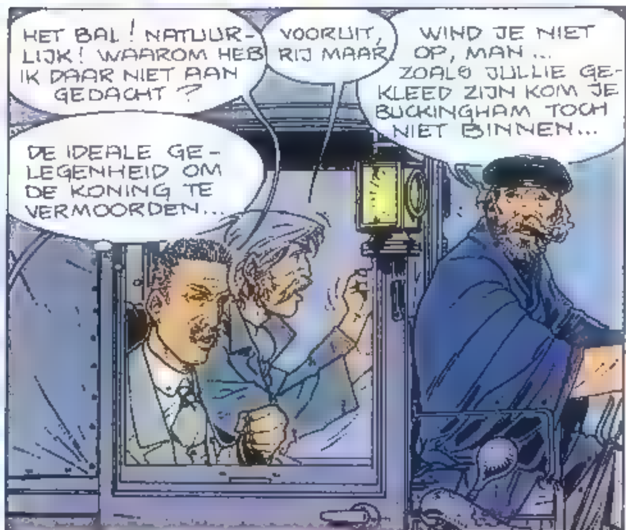












wordt vervolgd

ZULLEN IAN EN DE MAJOOR OP TIJD KOMEN?

Dankzij Bastet, heeft Ian Kaledine
eindelijk de gruwelijke waarheid ontdekt!
Maar wie zal hem de deuren van Buckingham openen?
Fluit de trein van Londen
nooit drie maal?
Hoe laat zal het bal eindigen?
Welk shampoo-merk gebruikt Jane?
Hoe gaan Shark en de Gravin hun plan verwezenlijken?
Had Nefertiti een zuster?

WAT EEN RAADSELS!

De spanning stijgt inderdaad meer en meer.
Mis dus vooral het volgende hoofdstuk
van dit bijzonder duistere avontuur niet!
Zeg, heb je Ferragus niet gezien?

ZIJ ZIJN BIJ DE PINKEN

Lielens & Assoc.

(OF IS HET HUN AMIGA 500?)

AMIGA 500. Een computer met geniale trekjes.

Bent u gepassioneerd door informatika? Dan zult u met de Amiga 500 in de wolken zijn! Hij opent voor u nieuwe wegen… Want, wat u met een Amiga 500 kunt doen is gewoon niet te geloven.
Leren, spelen, tekenen, video's ontwerpen met het Genlock interface (in optie) kunt u teksten en grafieken mixen met bestaande beelden.
Muziek componeren en spelen: de Amiga 500 kan praktisch alle instrumenten imiteren. Hij kan naar keuze met een mannen- of vrouwenstem zingen. Geluidseffekten realizeren die al even realistisch als verrassend zijn, boodschappenlijst opstellen, uw budget in het oog houden, huiswerk maken, enz…
Met de Amiga 500 is alles mogelijk… en alles is boeiend! U moet beslist met de Amiga 500 kennismaken.
Loop gauw even binnen bij uw Commodore specialist.

COMMODORE - AMIGA, YOU CAN'T GO WRONG





Commodore



Bruce J. Hawker

SAMENVATTING: De Engelse gevangenen begonnen met de entering van het andere schip. Lund houdt zich klaar om de twee schepen te helpen bij het uitvaren van de haven. Maar lukt het Bruce niet, dan is dit het einde...















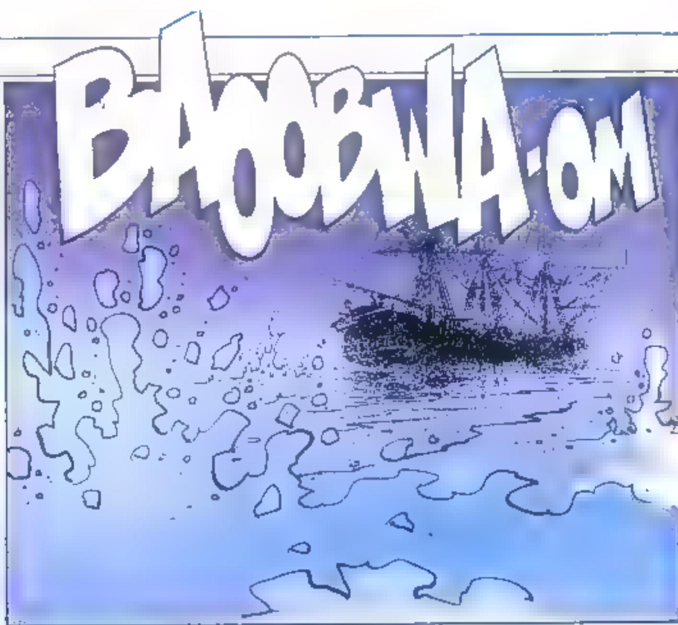
SLA OM

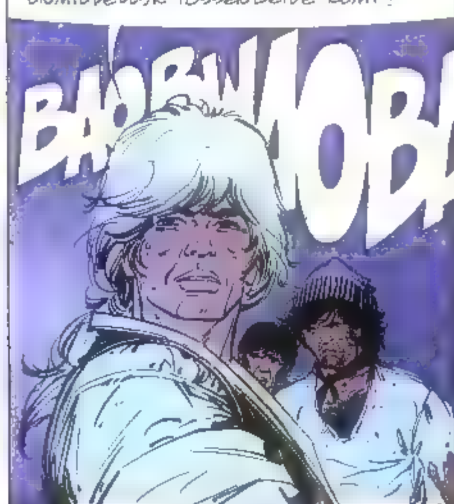


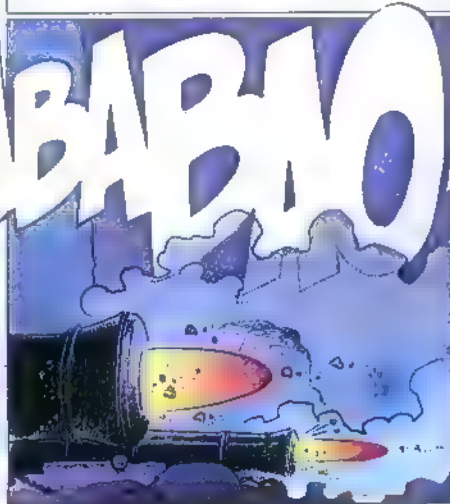
Bruce J. Hawker

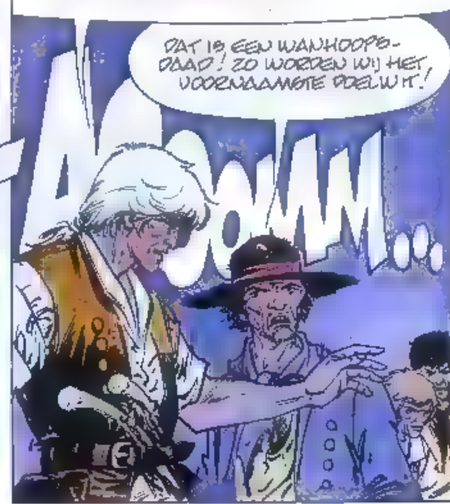
WILLIAM VANCE
A.-P. DUCHATEAU

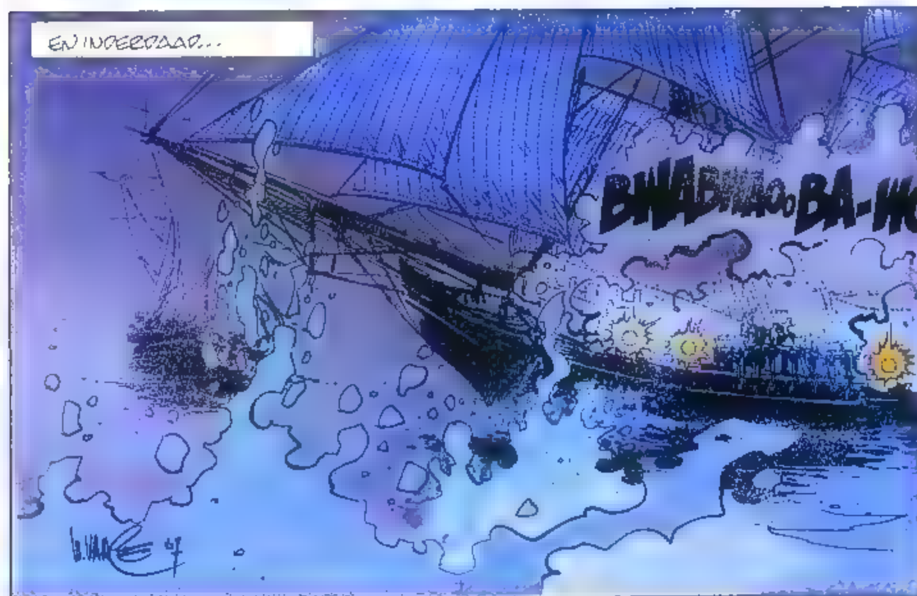




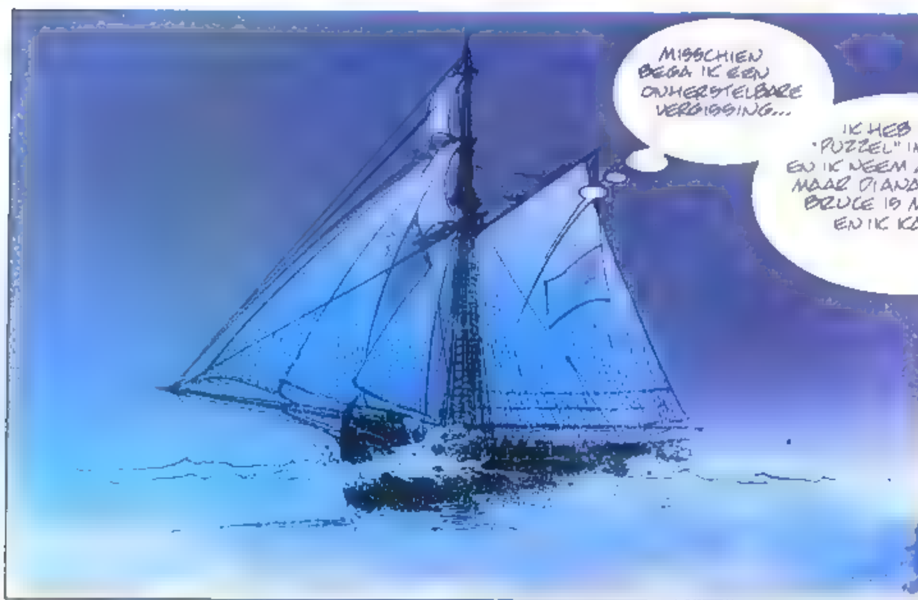




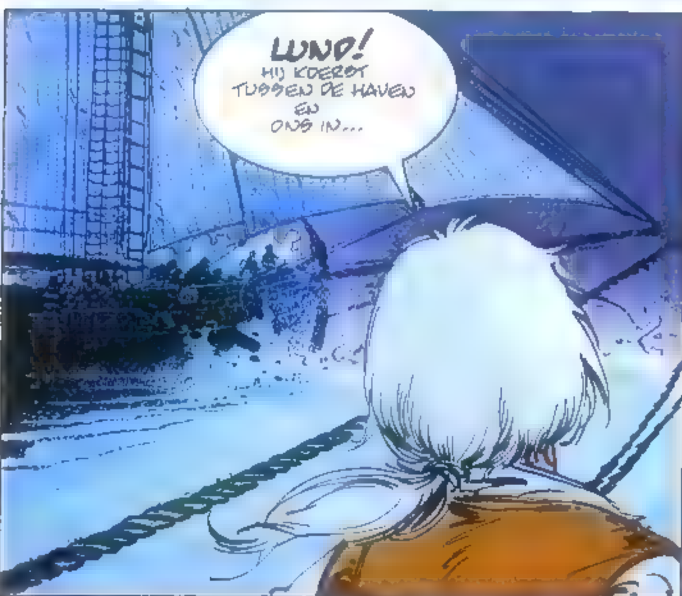


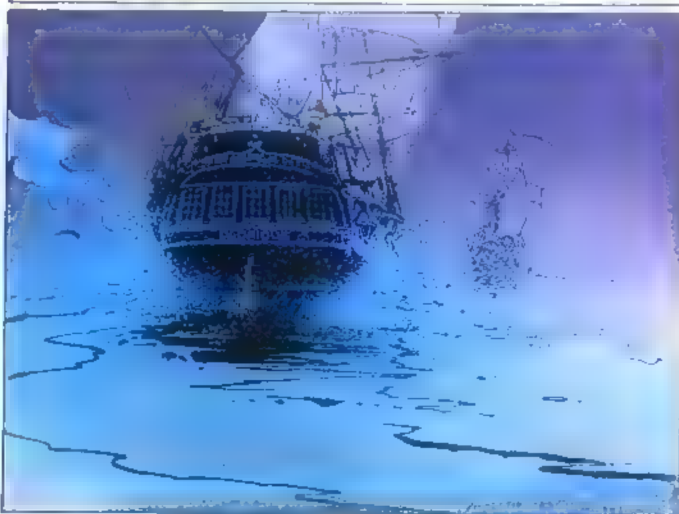


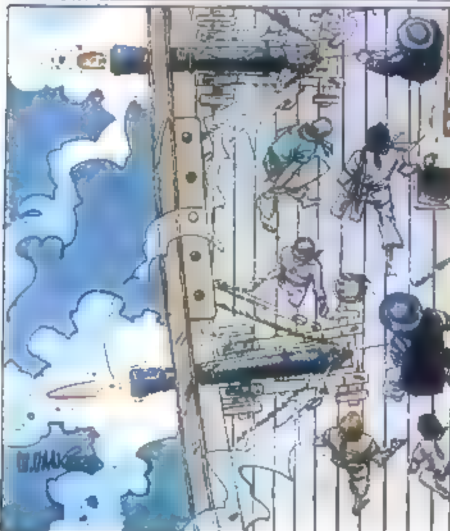



MISSCHIEN BEGA IK EEN ONHERSTELBARE VERGISSING...
IK HEB DE "PUZZEL" IN HANDEN EN IK NEEM ALLE RISICO'S. MAAR DIANA HAD GELIJK... BRUCE IS MIJN VRIEND EN IK KAN NIET...




LUND! HIJ KOERST TUSSEN DE HAVEN EN ONS IN...


DE "LONE" EN DE "GLORIOUS" BEREIKEN OPEN ZEE ONDER BESCHUTTING VAN DE "SARAH" DIE NU EEN MOORDEND VUUR OP DE HAVEN RICHT...


DE KANONNEN VAN DE "SARAH", HOEWEL LICHT, RICHTEN SCHERP EN BEANTWOORDEN DE SPAANSE BATTERIJEN MET HELS VUUR...



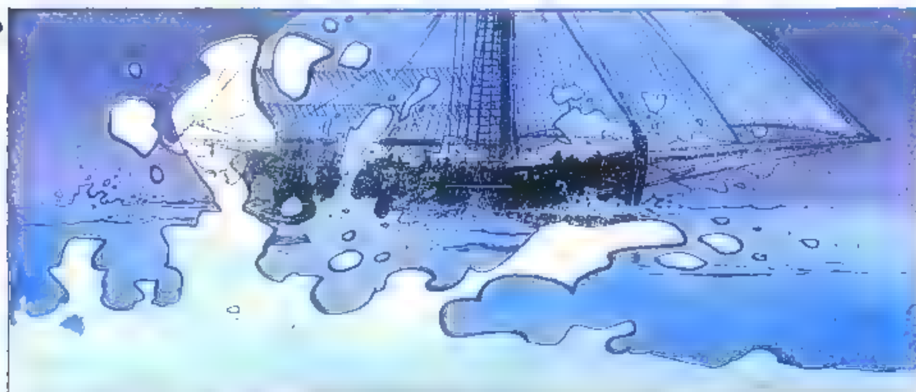

WE ZIJN ERUIT! MAAR LUND... WAAROM HEEFT HIJ DE INSTRUCTIES NIET OPGEVOLGD? ALS HIJ AL ONZE KANSEN OM DE "PUZZEL" NAAR ENGELAND TE KRIJGEN VERSPEELT...

SLA OM

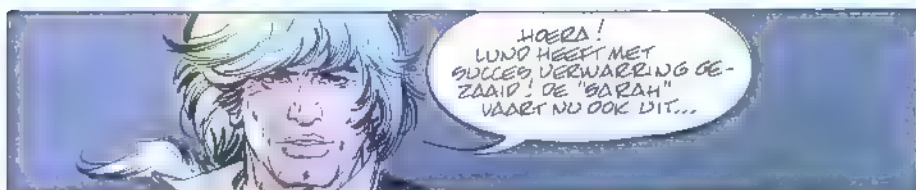


Bruce J.Hawker

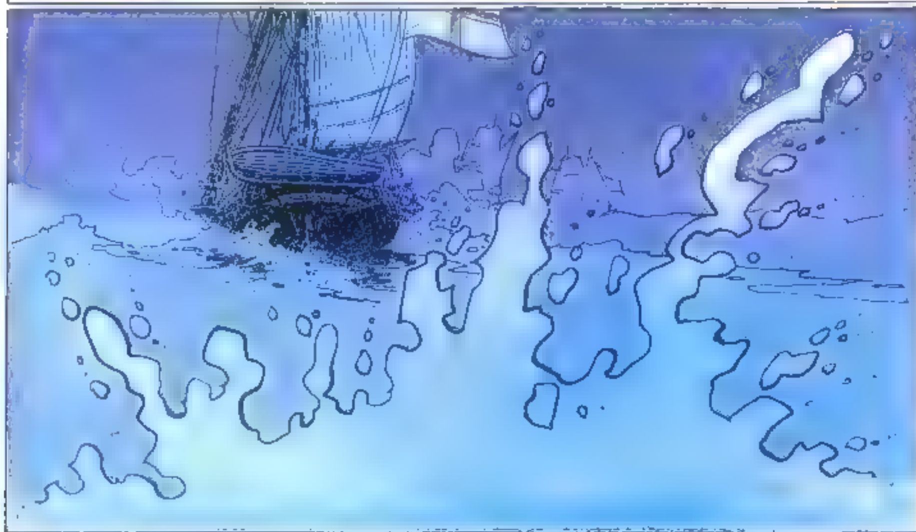








WELDRA BEVINDEN DE DRIE ENGELSE SCHEPEN ZICH BUITEN BEREIK VAN DE VIJANDELIJKE KANONNEN...



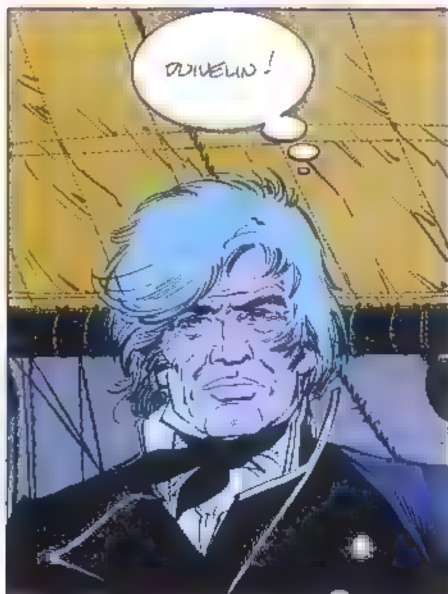


WAT IK HEB GEDAAN WAS UITSLUITEND UIT VRIENDSCHAP VOOR BRUCE.



DEZE VERANDERING VAN TACTIEK HAD ONS DUUR TE STAAN KUNNEN KOMEN.





wordt vervolgd



CHICK BILL

SAMENVATTING: De valse Kid Ordinn wordt naar de gevangenis gebracht. Maar Kleine Poedel beslist de onschuld van zijn vriend te bewijzen. Jammer genoeg ontdekt Viva Patata, want het gaat wel degelijk om hem, de valse Kid Ordinn, het op tijd...

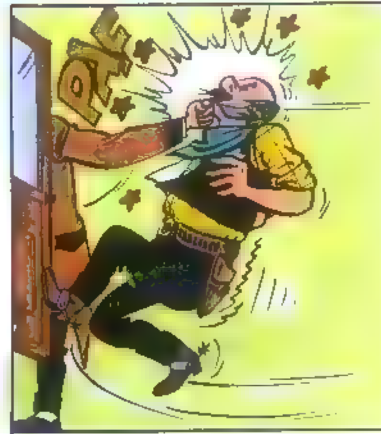




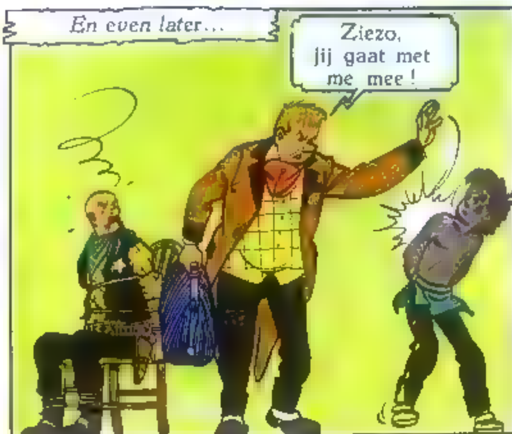








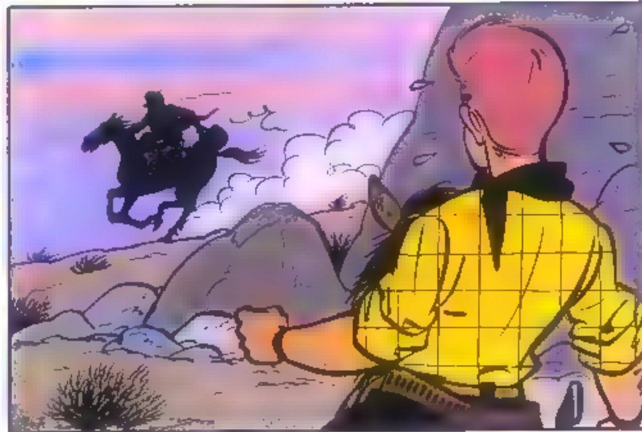












SLA OM



CHICK BILL

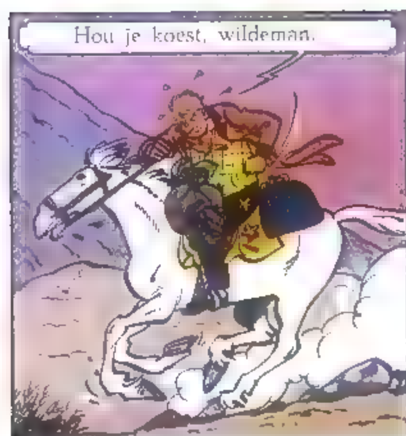
TIBET



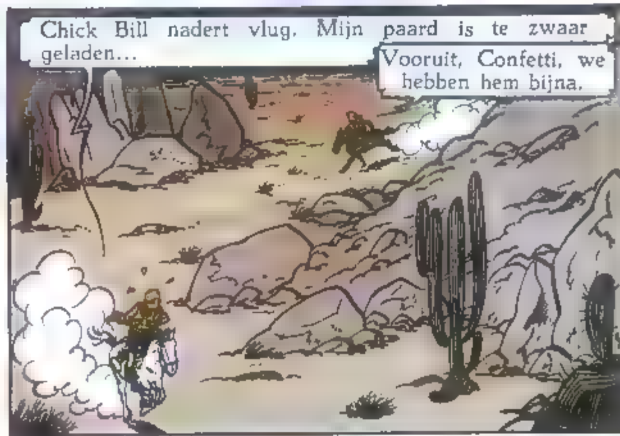




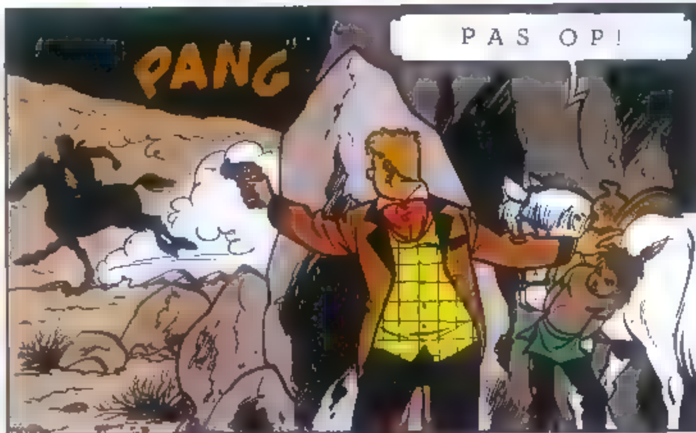




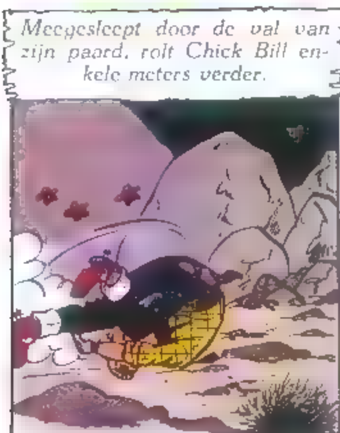
















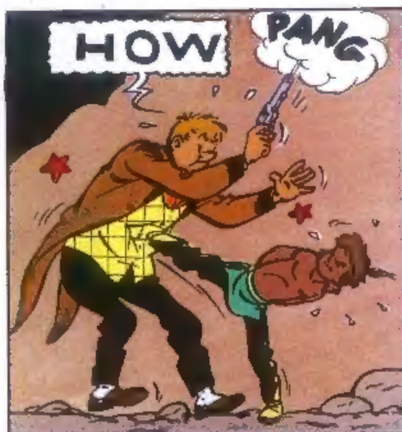



Je vriend Chick Bill schijnt niet erg veel om je te geven. Nog twee sekonden !...


Ik moet snel handelen !... De bandiet bluft niet !... Hij zal zijn dreigementen ten uitvoer brengen !...


KRR
PAK
PAK

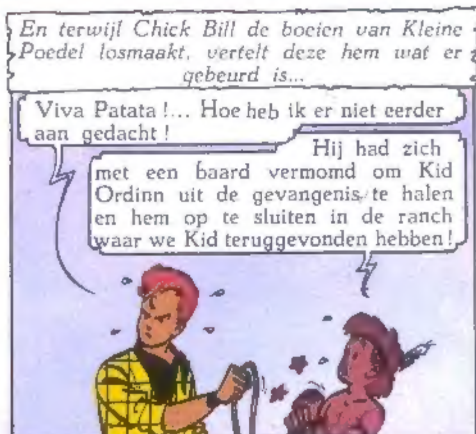

Je dacht dat je me beet had, hé ?.


HOW
PANG


EN NU TUSSEN ONS !


De twee mannen komen brutaal tegen de stenen terecht...


Die zal ons niet meer deren... Hij heeft gelukkig de schok voor me gebroken !


En terwijl Chick Bill de boeien van Kleine Poedel losmaakt, vertelt deze hem wat er gebeurd is...
Viva Patata !... Hoe heb ik er niet eerder aan gedacht !
Hij had zich met een baard vermomd om Kid Ordinn uit de gevangenis te halen en hem op te sluiten in de ranch waar we Kid teruggevonden hebben !


Sinds wanneer had je achterdocht ?
Sinds we de echte Kid Ordinn aangehouden hebben... Ik had de reuk van sigaar geroken in kantoor van de sheriff, en de valse Kid Ordinn was daar alleen achter gebleven ! Ik heb slechts vandaag de kans gehad de kamer te doorzoeken om de bewijzen te vinden !


Daar Confetti maar licht gekwetst is, kan het trio terugkeren naar Wood City
Zonder jou zou die arme Kid Ordinn nog lang in de gevangenis zuchten.


Een uur later..
BANG!
KRAAAAK!
AÏE!

SLA OM



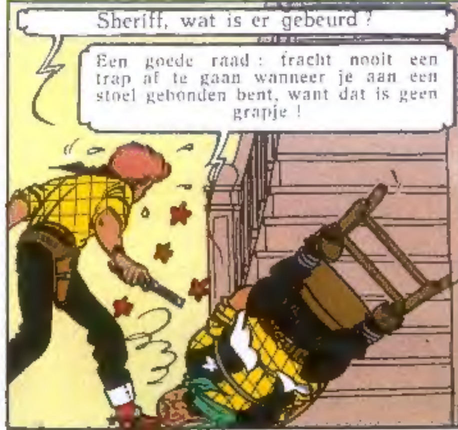
CHICK BILL



AFSPRAAK IN HET LAND VAN DE LACH IN MIJN NIEUW ALBUM "DE VIER WOESTIJNRATTEN"



Blijf daar, Kleine Poedel ! Ik ga eens kijken !



Sheriff, wat is er gebeurd ?
Een goede raad : tracht nooit een trap af te gaan wanneer je aan een stoel gebonden bent, want dat is geen grapje !



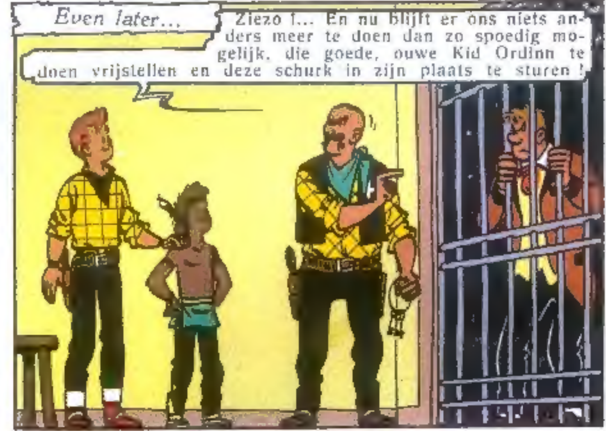
Maar waarom wil je zo iets dan ook proberen ?
Ik wou hulp vinden. Wij hebben ons vergist. Wij hebben die arme Kid Ordinn naar de gevangenis gestuurd en de bandiet is er gebleven !... Hij is vanavond op de vlucht geslagen en heeft Kleine Poedel meegenomen !



JA ?...
Is dat alles wat jij zegt ? Jij bent niet gauw uit je lood geslagen !



Wel, je moet weten dat de Kleine Poedel hier voor de deur staat en Viva Patata in bedwang houdt !
Dan vraag ik mij wel af waarom ik mijn leven heb gewaagd op de trap !...



Even later...
Ziezo !... En nu blijft er ons niets anders meer te doen dan zo spoedig mogelijk, die goede, ouwe Kid Ordinn te doen vrijstellen en deze schurk in zijn plaats te sturen !



Enkele dagen later in de gevangenis van Swing Swing.
Kid Ordinn ! Bij de kommandant !



Vrij ?... Ho, mijnheer de kommandant, laat mij toch hier blijven ! Ik ben hier zo gelukkig !... Ik heb hier reeds vrienden gevonden en...
Je moet dapper zijn, Mr Ordinn ! U moet toch wel weten dat de Staat alleen bandieten en misdadigers onderdak geeft ! De anderen moeten zelf in hun onderhoud voorzien !



Tot ziens, vrienden ! Jullie mogen op mij rekenen, ik kom weldra terug !
Het zijn steeds de besten die het eerst vertrekken !...



Verschillende dagen later komt onze held te Wood City aan en daar wordt hij opgewacht door de bevolking...
Kid Ordinn, mijn goede ouwe Kid Ordinn, kom in mijn armen !...



VLAM !
« Handtastelijkheden ten overstaan van een wetsdienaar » !... Dus moet je mij terug naar de gevangenis sturen !



Wacht maar eens even, Komkommer, ik zal je eens wat laten zien en voelen !
Fijn ! Ditmaal is er geen vergissing meer mogelijk ! Deze kerel is goed en wel onze ouwe trouwe Kid Ordinn !
EINDE

Gerrit de Jager: stripschapprijswinnaar '87



De 33-jarige Gerrit de Jager is de jongste winnaar van de Stripschapprijs. In niet meer dan tien jaar bouwde hij een omvangrijk œuvre op, dat dit jaar met de hoogste Nederlandse striponderscheiding werd bekroond. Aanvankelijk werkte hij samen met collega-tekenaar Wim Stevenhagen, die hij op de kunstacademie in Amsterdam had ontmoet. Ze noemden zich **Prutswerk.** Onder die naam maakten ze animatiefilmpjes voor onder andere een televisiekwis en een lange reeks stripverhalen. De nauwe samenwerking tussen Gerrit de Jager en Wim Stevenhagen is uniek in de Nederlandse stripgeschiedenis. Vaak konden ze ook zelf niet aanwijzen waar het werk van de een eindigde en het werk van de ander begon. Gerrit de Jager: «Vroeger was het zelfs zo dat we in elkaars plaatjes zaten te tekenen. Dan tekende ik bijvoorbeeld een stadsgezicht; maar ik was niet goed in auto's, dus dan zette ik een pijltje met daarbij: Wim tekent hier een eend. Alleen heeft Wim een keer gedacht dat die aanwijzing een balloon was, dus toen kwam er als tekst in het verhaal: **Wim tekent hier een eend.**» Prutswerk was verantwoordelijk voor strips als **Prut Pruts**, **De Ironische Man**, **Hans Gewetensvim**, **Bert J. Prulleman**, **Toon Ladder**, **Roel en zijn beestenboel** en **De familie Doorzon**. De soms chaotische verhalen kenmerkten zich door een morsige, opzettelijk slordige tekenstijl en een schijnbaar onuitputtelijk gevoel voor humor. In 1982, na een hectische samenwerking van vijf jaar, gingen De Jager en Stevenhagen uit elkaar. Wim Stevenhagen vertelde daarover: «Er **was** geen samenwerking meer, daar kwam het op neer. (...) Ook doordat we steeds meer werk kregen. We werkten toch al allebei apart aan onze strips, dus hebben we alle strips die we toen hadden verdeeld. (...) We kregen het steeds drukker, dus hadden we gewoon geen tijd meer om alles samen te maken en te bespreken.» Gerrit de Jager ging door met onder andere **Roel en zijn beestenboel** en met de enorm populaire strip **De familie Doorzon**, ook commercieel een van de grootste successen uit de Nederlandse stripgeschiedenis. De naam ervan is ontleend aan een befaamde hoorspelserie uit de jaren vijftig, **De familie Doorsnee**. De strip verschijnt in het boulevard-achtige familieblad Nieuwe Revu en was volgens De Jager opgezet als «een gore versie van **Jan, Jans en de kinderen**», de familiestrip die Jan Kruis voor het veel bravere damesblad Libelle tekent. Van Doorzon verscheen onlangs het tiende deel: **De familie Doorzon daalt verder af**. De hoofdpersoon van de strip is John Doorzon, het hoofd van het gezin, die voortdurend tevergeefs jacht maakt op onbereikbaar vrouwelijk schoon. Naast de andere leden van het gezin (de dochter Doortje met haar opgroeiende zwarte peuter Dozo bijvoorbeeld, en het mafiose zoontje Ronnie) is er ook een groot aantal vaste bijfiguren, zoals de in jarretels geklede barman Tinus, de baardige



agoog Emiel en het kundige aannemersduo De Biereco's. **De familie Doorzon** is op z'n beste momenten een mengsel van sociale satire en onderbroekenlol, een scherpbeeld van de Nederlandse samenleving. Taboes worden door De Jager op de hak genomen, heilige huisjes afgebroken met een vaardigheid die zelfs de Biereco's zou verbazen. Ook in Nederland nog altijd gevoelige onderwerpen als godsdienst, gezin en politiek pakt De Jager met harde handen aan. Gerrit de Jager is een zeer produktieve tekenaar. Behalve de wekelijkse Doorzon-aflevering tekent hij o.a. **Roel en zijn beestenboel** en tot voor kort maakte hij zelfs ook een realistische strip, **Puck**, voor het meisjesblad Club. Daarnaast doet hij reclamewerk en tekent hij een dagstrip, **Liefde en geluk**, een humoristisch verslag van de over het algemeen moeizaam verlopende relatie van Jaap en Greet. **Roel en zijn beestenboel** is, in tegenstelling tot **De familie Doorzon**, in de eerste plaats voor kinderen bestemd. In strips zijn aangeklede dieren een bekend verschijnsel, maar in De Jagers strip zijn ze ook wérkelijk aangeklede dieren. Dat levert soms verwarrende situaties op, vooral voor Roels huisbaas. Hij heeft de aanwezigheid van huisdieren in zijn flat nadrukkelijk verboden en wringt zich in allerlei bochten om te proberen Roels beestenboel te betrappen. Roels meest eigenwijze metgezel is Oom Bokkie, die dan ook terecht een eigen stripje heeft gekregen op de redactionele pagina's van Robbedoes, het blad waarin **Roel en zijn beestenboel** verschijnt. Doorzon en Roel zijn twee zeer verschillende strips, die de grote veelzijdigheid van Gerrit de Jager bewijzen. Waarschijnlijk zal het ook niet lang meer duren voordat Nederlands meest opvallende tekenaar van de afgelopen tien jaar ook in het buitenland wordt ontdekt. De familie Doorzon verschijnt al als de familie **Dekker** in het Duits, Roel en zijn beestenboel in het Frans onder de naam **Aristote**.

Pieter van Oudheusden

Uitspraak Gerrit de Jager: stripschrift nr. 201.

ISSN 0023 - 5024
Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Lucien LOTTEFIER, Theodor Rooseveltstraat 46 1040 Brussel
Redactie: J.-L. VERNAL, Martine VIENNE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

ABONNEMENT GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden	520 BF	—	—

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192 / 280712

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-2940 toestel 411

Abonnementsprijs: 3 maanden: 32,50 fl.

Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE

Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366



DOMMEL

DUPA

"DAAR KOMT DE PEDALOSAURUS" AAN BIJ DE BOEKHANDELAAR, MIJN 16e ALBUM IS PAS VERSCHENEN! (LOMB. UITG.)





